



SERVICIO PAÍS Cultura

SEGUNDO INFORME TÉCNICO DE AVANCE CICLO 2012-2013
CONVENIO FSP-CNCA

FUNDACION
SUPERACION
DE LA POBREZA

PERIODO JUNIO 2012 – DICIEMBRE 2012



Índice

I.	Resumen ejecutivo	4
II.	Presentación	5
1.	Énfasis Programa Servicio País ciclo 2012-13	6
	<i>a. Integración intervenciones en el territorio</i>	6
	<i>b. Fortalecer la formación en competencias de profesionales SERVICIO PAÍS</i>	6
	<i>c. Evaluación comprehensiva del Programa SERVICIO PAÍS</i>	7
2.	Marco de Implementación: Convenio FSP-CNCA 2012-2013	7
III.	SERVICIO PAÍS Cultura	10
3.	Ciclo Programático 2012-2013	11
IV.	Caracterización de la Etapa 2 del Ciclo Programático	14
1.	Profesionales SERVICIO PAÍS	15
	<i>a. Estrategia formativa en profesionales SERVICIO PAÍS</i>	15
2.	Intervención sociocultural con personas y comunidades en situación de pobreza	17
	<i>a. Identificación, registro e inscripción de beneficiarios</i>	17
	<i>b. Evaluación inicial de capacidades y recursos en personas beneficiarias</i>	17
	<i>c. Implementación de Servicios</i>	17
3.	Gestión técnica y estratégica inter-institucional	18
V.	Implementación del Programa, periodo Junio - Diciembre 2012	19
1.	Profesionales SERVICIO PAÍS	19
	<i>a. Cobertura</i>	19
	<i>b. Formación de Profesionales SERVICIO PAÍS</i>	19
2.	Intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura	24
	<i>a. Personas y organizaciones beneficiarias</i>	24

b.	<i>Evaluación inicial de capacidades y recursos en personas beneficiarias</i>	33
c.	<i>Implementación de Servicios</i>	35
3.	Gestión técnica a nivel nacional, regional y comunal	45
a.	<i>Mesa de Coordinación Nacional FSP-CNCA</i>	45
b.	<i>Instancias de Coordinación Regional FSP-CRCA</i>	46
c.	<i>Coordinación tripartita entre la FSP, el CRCA y los Municipios en convenio</i>	46
VI.	Síntesis y reflexiones	48
VII.	Anexos	51

I. Resumen ejecutivo

A continuación se presenta una síntesis de nivel de avance de las metas establecidas en el Convenio FSP-CNCA, para el Programa SERVICIO PAÍS Cultura para el periodo Junio-Diciembre 2012.

CUADRO 01: SINTESIS DE METAS COMPROMETIDAS Y AVANCE AL 31 DE DICIEMBRE 2012

Metas comprometidas Ciclo 2012-2013	Estado de Avance en relación a lo comprometido	Medio de Verificación
97 Profesionales SERVICIO PAÍS Cultura contratados	109 profesionales SPC ¹	MV_01_ Nómina de profesionales contratados al 31 de Diciembre 2012.
80 Intervenciones en barrios y/o localidades focalizadas	80 intervenciones	MV_02_ Síntesis Matriz de Intervenciones
49 Convenios Tripartitos firmados	49 Convenios firmados	MV_03_ Convenios Tripartitos Firmados
1 Instancia de Coordinación FSP-CNCA Nivel Central por mes (Total correspondiente al periodo: 7 instancias de coordinación nacional)	10 instancias de Coordinación FSP-CNCA Nivel Central ²	MV_04_ Instancias Coordinación FSP-CNCA Nivel Central
1 Instancia de Coordinación FSP-CNCA a Nivel Regional por mes y por región (Total correspondiente al periodo: 7 instancias de coordinación por región, 105 total)	168 Instancias de Coordinación Regional ³	MV_05_ Instancias Coordinación FSP-CNCA Nivel Regional

¹ De los 99 profesionales, 94 se encuentran vigentes al 31 de diciembre de 2012 y 15 se han renunciado.

² Como anexo se adjunta una síntesis de las instancias realizadas, ver documento Coordinación FSP-CNCA Nivel Nacional.

³ Como anexo se adjunta una síntesis de las instancias realizadas, ver documento Coordinación FSP-CNCA Nivel Regional.

El estado de avance corresponde al total nacional de reuniones presenciales de coordinación realizadas a nivel regional entre contrapartes de la FSP y los CRCA, lo cual arroja un promedio de 11,2 reuniones de coordinación por región.

II. Presentación

Superar la pobreza en Chile es un desafío de equidad, justicia e integración social al cual la Fundación busca contribuir activamente en los ámbitos de las propuestas y la intervención social y, en ese contexto, implementa dos programas:

SERVICIO PAÍS

Programa de intervención social de la FSP, que tiene como fin el contribuir a que personas, hogares, comunidades y organizaciones logren avances sostenibles en su desarrollo humano, mejorando o superando su situación de pobreza y vulnerabilidad, en un marco de corresponsabilidad en esta tarea del Estado, la sociedad civil y de los propios involucrados.

Propuestas País

Programa de la FSP a cargo del diseño y ejecución de estudios y propuestas a través de las cuales la Fundación busca contribuir a mejorar la comprensión del fenómeno de la pobreza y, simultáneamente, favorecer la introducción de modificaciones a la política y programas sociales para mejorar sus resultados e impactos.

En el Informe anterior,⁴ ya hicimos una presentación del programa Servicio País, y aquí sólo reiteraremos que el propósito del Programa es contribuir a que *personas, hogares, comunidades y organizaciones que viven en situación de pobreza y vulnerabilidad social, mejoren su accesibilidad a oportunidades de desarrollo en ámbitos clave del bienestar (trabajo; salud; educación; hábitat; cultura), generando a la vez oportunidades para que jóvenes en pleno desarrollo profesional y voluntarios desarrollen competencias en intervención e investigación en contextos de pobreza.*

Para la Fundación, posibilitar que jóvenes en pleno proceso de formación profesional participen de esta experiencia de intervención es un desafío de la mayor relevancia. Simultáneamente con contribuir a superar pobreza en las comunidades en las cuales el Programa interviene, los profesionales involucrados adquieren un aprendizaje significativo que les permite fortalecer y ampliar competencias que constituirán parte de sus activos en su vida profesional futura, la cual, en un número significativo de casos se desarrollará en el ámbito del servicio público a nivel local y/o regional.

El desarrollo de competencias que deriva de la experiencia de ser profesional SERVICIO PAÍS, se sostiene en las distintas dimensiones que el modelo de implementación supone, esto es:

⁴ Ver páginas 4 a 8 del Primer Informe Técnico de Avance.

- Integrar un *equipo multidisciplinario*, compuesto por profesionales de diversas áreas con quienes trabaja, interlocuta y reflexiona.
- Vincularse con *comunidades que viven en situación de vulnerabilidad* y reconocer carencias y recursos a partir de los cuáles gatillar un proceso de desarrollo.
- Conocer, aprender y aplicar un particular *modelo de intervención social* independiente de su formación profesional.

Finalmente, el modelo de intervención SERVICIO PAÍS, se sustenta en una red amplia de alianzas con actores públicos, privados y de la sociedad civil. Parte esencial de esta política de alianza es el vínculo con *ministerios y servicios públicos*, con los cuales la Fundación establece convenios de colaboración para la implementación del Programa; del mismo modo, un aliado estratégico son los *municipios*, con quienes se conviene la instalación de los profesionales en los territorios y la definición de los ámbitos de intervención. Para estos efectos, la Fundación firma un convenio con cada municipalidad en el cual se establecen los compromisos y obligaciones de ambas partes.

Complementariamente a lo anterior, las Direcciones Regionales de la Fundación establecen alianzas y firman convenios con *instituciones de educación superior, establecimientos educacionales, ONG's, empresas o corporaciones privadas* que, desde su área de competencia, colaboran activamente con las intervenciones o con el proceso de formación de los profesionales.

1. Énfasis Programa Servicio País ciclo 2012-13

Para el ciclo 2012-13 el Programa SERVICIO PAÍS definió 3 énfasis con el objeto de mejorar su gestión y los resultados en las intervenciones.

a. *Integración intervenciones en el territorio*

Para favorecer este proceso, la conducción técnica ha reforzado el marco institucional y conceptual que sustenta al Programa y fortalecido aquellos procesos comunes a todas las intervenciones que sostienen esta integración tales como: la focalización territorial, la identificación de beneficiarios, la implementación de servicios, las etapas del ciclo programático y el sistema de registro y monitoreo.

b. *Fortalecer la formación en competencias de profesionales SERVICIO PAÍS*

En el diseño de la componente formativa se introdujeron cambios tales como: un Diplomado obligatorio⁵ para todos los profesionales como eje de la capacitación; el fortalecimiento del rol de conducción-supervisión técnica a cargo de los Jefes Territoriales; y, el aumento y

⁵ El Diplomado "Políticas Sociales, Desarrollo y Pobreza" está orientado a fortalecer conocimientos vinculados a intervención social y superación de la pobreza. Ver página 26 del Primer Informe Técnico de Avance.

diversificación de las capacitaciones y mesas técnicas asociadas a cada ámbito de intervención.

c. Evaluación comprehensiva del Programa SERVICIO PAÍS

En cuanto a la medición de resultados y nivel del logro del Programa se contrató una consultoría a la Universidad Diego Portales con el objeto de contar con un Modelo Estratégico de Evaluación destinado a medir los logros en personas beneficiarias y en jóvenes en pleno desarrollo profesional⁶; este modelo de evaluación se suma al monitoreo desarrollado por el Ministerio de Desarrollo Social⁷ y, la Sistematización y Levantamiento de Aprendizajes a partir de las intervenciones Servicio País desarrollado por la Dirección de Propuestas País, en conjunto con las Direcciones Regionales.

2. Marco de Implementación: Convenio FSP-CNCA 2012-2013

La Fundación, en el marco de su Programa SERVICIO PAÍS, y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en el marco de su Programa de Fomento al Desarrollo Cultural Local,⁸ dieron inicio en el año 2011 a un convenio de colaboración⁹ para la implementación del programa **SERVICIO PAÍS Cultura**, que se desarrolla durante un periodo de dos años, en 80 barrios y localidades de comunas vulnerables y territorialmente aisladas del país, con el fin de fortalecer las capacidades de acceso, creación y emprendimiento cultural local.

Este ciclo de intervención bianual se organiza en tres fases:

- Apresto (Marzo 2011 a Junio 2011)
- Consolidación y Desarrollo (Julio 2011 a Febrero 2012)
- Proyección y Sustentabilidad (Marzo 2012 a Marzo 2013)

Durante el ciclo 2011-2012, se desarrollaron las fases de “Apresto” y “Consolidación y Desarrollo” de las intervenciones. Tras una evaluación positiva de sus resultados, la FSP y el CNCA acordaron, a través de un nuevo convenio de colaboración,¹⁰ continuar durante el ciclo 2012-2013 con el

⁶ Como anexo se adjunta documento síntesis del Modelo Estratégico de Evaluación.

⁷ A lo largo del año 2012 la Subsecretaría de Planificación del MDS, a través de la Unidad de Monitoreo de Programas Sociales, ha llevado a cabo una evaluación del fin, propósito e indicadores de gestión del Programa SERVICIO PAÍS.

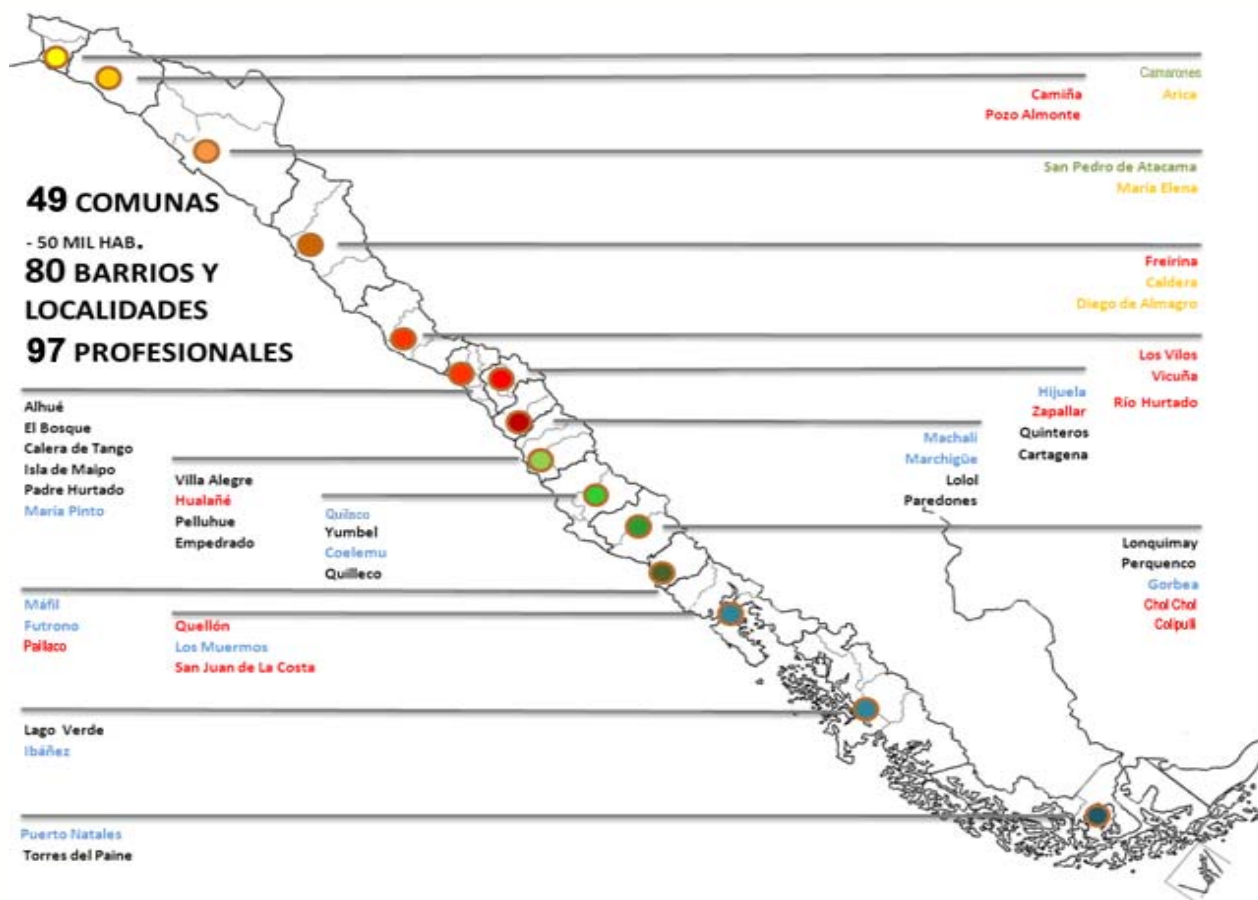
⁸ El Programa Fomento al Desarrollo Cultural Local, se aloja en la Sección Comunidad y Territorio del Departamento de Ciudadanía y Cultura del CNCA, y se articula en torno al eje de Participación de la “Política Cultural 2011-2016”, que tiene como objetivo promover el acceso y la participación de la comunidad en iniciativas artístico-culturales.

⁹ Suscrito con fecha 03 de Enero de 2011 (Resolución N°25 del 01-02-2011), y con fecha de toma en razón por Contraloría General de la República el 28-02-2011; modificado mediante acuerdo aprobado por Resolución N° 335 de 2011.

¹⁰ Suscrito con fecha 15 de Febrero de 2012 (Resolución N°82 del CNCA, 29-02-2012), y con fecha de toma en razón por Contraloría General de la República el 07-03-2012 y Re trámite el 29-03-2012.

desarrollo de **SERVICIO PAÍS Cultura**, con énfasis en la proyección y la sustentabilidad del trabajo realizado en los 80 barrios y/o localidades que participaron del Programa durante el primer año, y cuya continuidad ha sido evaluada favorablemente por ambas partes.¹¹

Cobertura SERVICIO PAÍS Cultura - Ciclo de Intervención 2012-2013



Además, para la implementación del Programa en los territorios, ambas instituciones elaboraron un **Plan de Trabajo para el Ciclo de Intervención 2012-2013**,¹² el cual es acompañado y monitoreado en su desarrollo a través de instancias de coordinación técnica y estratégica entre la FSP y el CNCA, a nivel central y regional.

Asimismo, para la implementación del Programa en el nivel local, ambas instituciones suscribieron Convenios de Colaboración Tripartita con los Municipios de las 49 comunas focalizadas, llamados a convertirse en el ente promotor y facilitador del desarrollo artístico cultural en el territorio, así

¹¹ Los casos en que se realizaron adecuaciones a la focalización fueron presentados en el Primer Informe Técnico de Avance, página 17.

¹² Como anexo se adjunta el Plan de Trabajo SP Cultura Ciclo 2012-2013.



como en el gestor y articulador de la participación de los actores locales. Esto permite que el ámbito de impacto de las intervenciones se amplíe desde la escala del barrio o localidad, hasta la escala comunal, fortaleciendo las estructuras de oportunidades de las personas que participan del Programa, y ampliando las perspectivas de sustentabilidad de las acciones impulsadas en cada territorio.

III. SERVICIO PAÍS Cultura

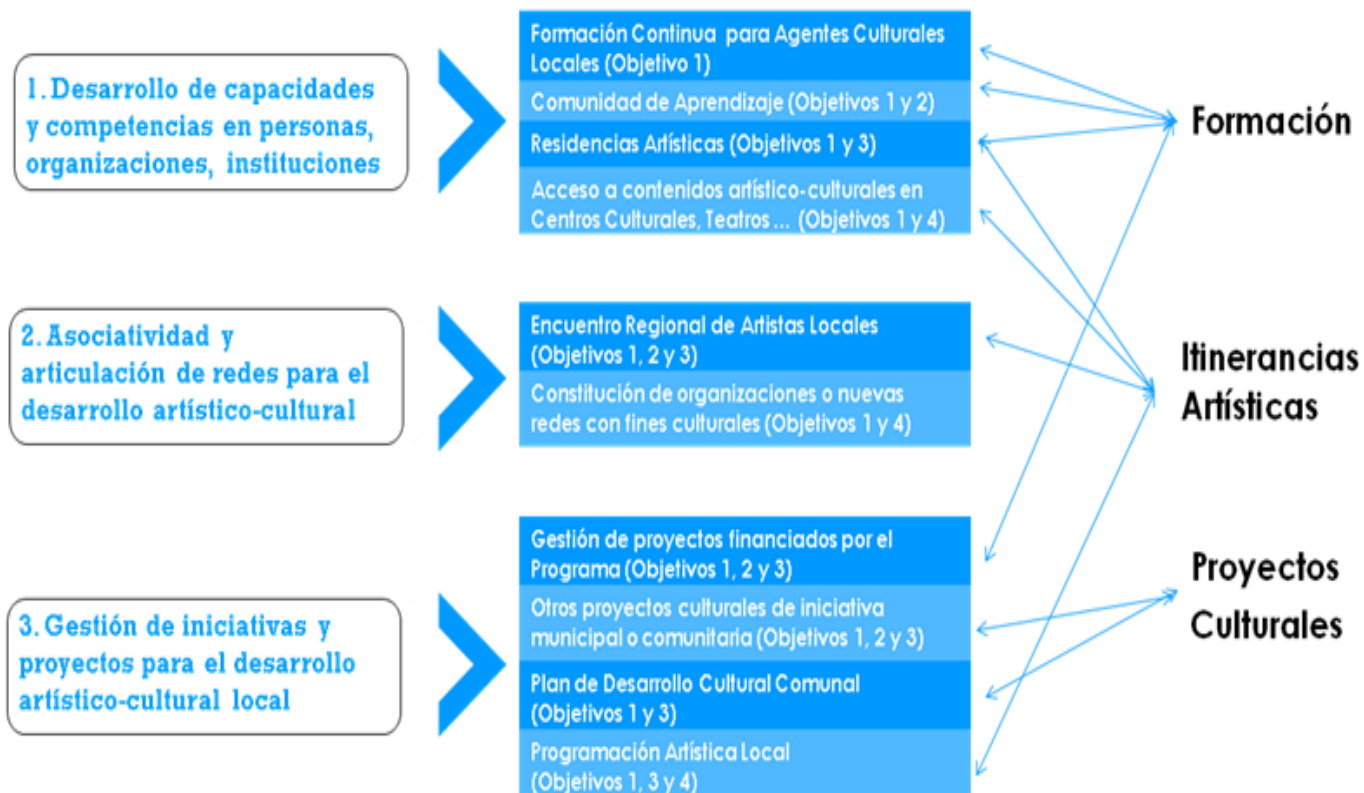
En el Informe anterior,¹³ hicimos una presentación exhaustiva de SERVICIO PAÍS Cultura, su marco conceptual y su modelo de intervención. Para efectos de este Informe, sólo reiteraremos que el propósito de este programa es *visibilizar, activar y conectar capacidades y recursos para el acceso, la creación y el emprendimiento cultural local, en personas, comunidades y organizaciones que viven en barrios y localidades vulnerables y/o territorialmente aislados del país.*

Señalaremos también, que nos hemos propuesto cuatro (4) objetivos para el ciclo de intervención 2012-2013, con énfasis en la proyección y sustentabilidad de las intervenciones:

1. Fortalecer las capacidades en gestión cultural local de comunidades y agentes de la institucionalidad cultural local.
2. Promover la conformación de redes de desarrollo artístico-cultural local.
3. Promover y rescatar las expresiones artísticas y culturales locales, dinamizando los recursos culturales propios de los territorios y sus habitantes.
4. Fomentar la participación cultural y el acceso a la cultura y las artes, a través de la articulación con la infraestructura cultural y/o la estructura de oportunidades presentes en el territorio.

Para alcanzar estos objetivos, los profesionales de SERVICIO PAÍS Cultura trabajan con la comunidad en torno a tres servicios o líneas de acción (cuadros de la izquierda), con actividades y acciones específicas (cuadros del centro), las cuales se articulan con los objetivos recién planteados, y dan continuidad a los tres componentes del Programa desarrollados durante el año 2011 (derecha):

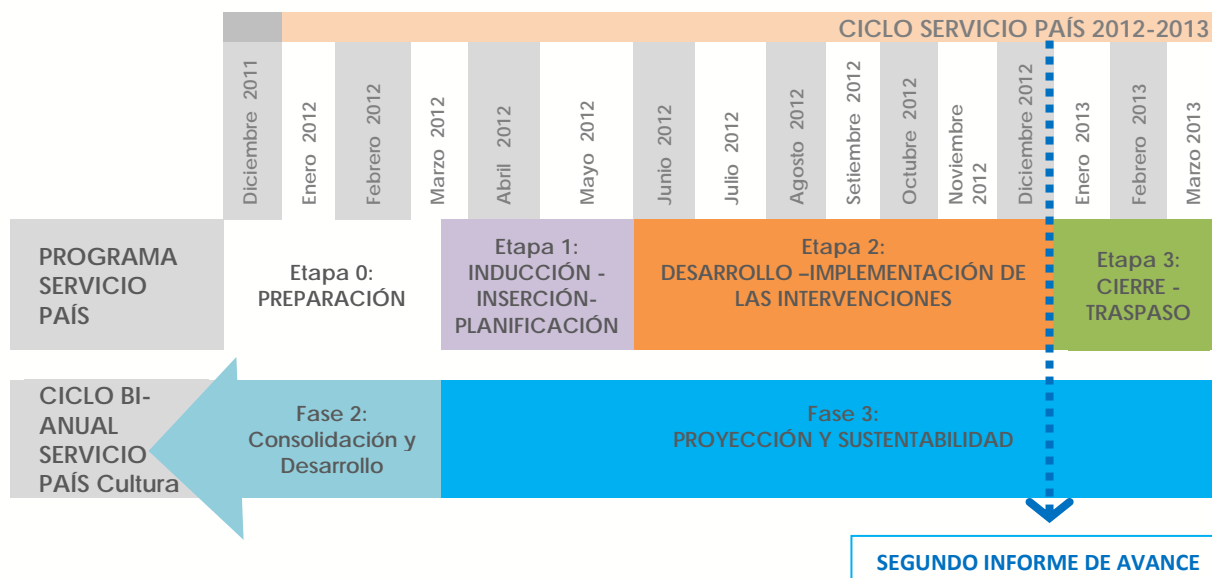
¹³ Ver páginas 11 a 14 del Primer Informe Técnico de Avance.



3. Ciclo Programático 2012-2013

El ciclo de intervención bianual de SERVICIO PAÍS Cultura, se articula con el ciclo programático anual del programa SERVICIO PAÍS en su conjunto, el cual se organiza en cuatro Etapas (4). Cada una de ellas tiene establecidos objetivos, procesos, productos y herramientas.

Estas Etapas permiten organizar el proceso de intervención con las comunidades que viven en situación de pobreza con las cuales trabaja el Programa, al mismo tiempo que el proceso de formación de los jóvenes SERVICIO PAÍS.



En la Etapa I del ciclo programático, los profesionales SERVICIO PAÍS trabajaron con la comunidad en la **identificación y priorización** de las problemáticas sentidas y colectivas, asociadas al desarrollo artístico y cultural en cada uno de los territorios.

Este vínculo inicial es clave porque en la Etapa II del ciclo programático –de Desarrollo de la intervención-, se busca la solución total o parcial de dicha problemática, lo cual junto con incrementar el bienestar de la comunidad participante, permite **visibilizar y activar los recursos y capacidades** de personas y comunidades. De este modo, el Programa contribuye a intensificar el uso y fortalecer los recursos que poseen las comunidades y personas, los que suelen estar inactivos o sub aprovechados. Finalmente, el Programa intenciona la **conexión de la comunidad con la estructura de oportunidades** pública, privada y de la sociedad civil, presente en su territorio.

Con ello, se despliega el modelo promocional de SERVICIO PAÍS, que busca que las *“personas y comunidades que viven en situación de pobreza experimenten un modo diferente de enfrentar las problemáticas derivadas de su condición de pobreza y/o vulnerabilidad social.”*

Este Segundo Informe de Avance corresponde a la Etapa 2 de **Desarrollo e Implementación de las Intervenciones**, la cual abarca el periodo comprendido entre junio y diciembre de 2012, y que tiene como objetivo implementar aquellos servicios, prestaciones y actividades que fueron planificadas, para abordar las problemáticas priorizadas con la comunidad en cada intervención. El énfasis de este documento es informar respecto del estado avance de los compromisos y metas del Programa en este periodo, relacionados con el desarrollo de actividades en los distintos componentes, así como con los procesos de formación de Profesionales Servicio País. Esta información será profundizada en el Informe Final, una vez que se tenga la visión completa del desarrollo de los



componentes, de manera de evaluar las buenas prácticas, aprendizajes y propuestas de mejora de este ciclo programático.

IV. Caracterización de la Etapa 2 del Ciclo Programático

La Etapa 2 de **Desarrollo - Implementación de las Intervenciones** (junio -diciembre 2012), tiene por objetivo ejecutar los servicios, prestaciones y actividades planificadas en las intervenciones.

Los **principales procesos y logros** correspondientes a esta etapa refieren a:

- Los profesionales concluyeron satisfactoriamente su proceso de inserción en los territorios y el establecimiento del vínculo con la comunidad local; realizaron la actualización de los diagnósticos participativos y planificaron sus intervenciones.¹⁴
- Los profesionales han desarrollado a plenitud las actividades que articulan la prestación de los tres (3) servicios que sustentan su vínculo con las comunidades: **Fortalecimiento y desarrollo de capacidades y competencias** en personas, organizaciones y/o instituciones; **Fortalecimiento de la asociatividad y articulación de redes para el desarrollo artístico-cultural** en personas, organizaciones y/o instituciones para el desarrollo de proyectos a escala local; y, **Gestión de Iniciativas y Proyectos para el desarrollo artístico-cultural** con personas, organizaciones y/o instituciones para el Desarrollo Local.
- En todas las intervenciones se aprecian resultados en lo que respecta a la resolución total o parcial del o los problemas definidos al inicio de las intervenciones; un número importante de iniciativas y proyectos levantados por la comunidad, con apoyo directo de los profesionales Servicio País, son adjudicados y financiados; se activan las redes y organizaciones ampliadas y fortalecidas en el desarrollo de las intervenciones; y, en todos los territorios se realizan actividades, eventos y encuentros que permiten visibilizar los aprendizajes y vincularse de manera organizada a la estructura de oportunidades local y regional.
- En todas las regiones se diseñaron, gestionaron y ejecutaron proyectos que permitieron incorporar a jóvenes voluntarios y practicantes con el propósito de fortalecer las intervenciones y proporcionar un espacio para canalizar el compromiso de muchos jóvenes en pleno desarrollo profesional.
- En la componente formativa, los profesionales contaron con la asesoría y conducción técnica continua de parte de sus respectivos Jefes Territoriales; cursaron y concluyeron el Diplomado “Políticas Sociales, Desarrollo y Pobreza”; participaron de múltiples instancias de capacitación e intercambio asociadas al ámbito de sus intervenciones; y en la Mesa Técnica Nacional, realizada en diciembre, expusieron e intercambiaron aprendizajes y hallazgos de sus intervenciones.
- En lo que respecta al proceso de evaluación y medición de logros, en esta etapa se desarrolló la evaluación inicial de recursos y capacidades de beneficiarios a través de la LBO aplicada en el

¹⁴ Ver página 41 del Primer Informe Técnico de Avance.

mes de julio¹⁵. Se realizó también, en el mes de agosto la evaluación-retroalimentación de profesionales. Simultáneamente a la aplicación y procesamiento de resultados de estos instrumentos, se completó el modelo estratégico de evaluación del Programa, con todos sus instrumentos y sistema de reporte.

- Finalmente, en esta etapa, se desarrollaron y fortalecieron los vínculos con los aliados ministeriales; locales y con las instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil con las cuales trabajamos en el desarrollo y gestión del Programa.

1. Profesionales SERVICIO PAÍS

Tal como se ha señalado, para los profesionales SERVICIO PAÍS esta Etapa II está enfocada a la ejecución de los planes de acción que elaboraron durante la fase de diagnóstico y planificación.

Durante esta etapa también se producen las primeras desvinculaciones de profesionales motivadas principalmente por situaciones personales (salud; situaciones familiares emergentes; no adaptación a las exigencias del rol, etc.) y en menor medida por evaluación. Los profesionales que se desvinculan son reemplazados por otros profesionales seleccionados con los mismos procedimientos y rigurosidad reportada en el Informe anterior.¹⁶ El sistema de postulación - selección se encuentra abierto durante todo el año, de tal forma que es posible disponer de postulantes de reemplazo cuando la situación así lo requiere.

a. Estrategia formativa en profesionales SERVICIO PAÍS

Tal como fue planteado en el Primer Informe Técnico de Avance,¹⁷ el proceso formativo de los profesionales SERVICIO PAÍS se orienta al **desarrollo y/o fortalecimiento de competencias** (conocimientos; habilidades y actitudes) asociadas a un modelo de intervención social promocional en contextos de pobreza y vulnerabilidad.

Durante la Etapa comprendida en este informe, el proceso formativo de los profesionales Servicio País está estrechamente vinculado a los temas y dilemas que surgen del desarrollo de las intervenciones, cuestión que es abordada periódicamente en las sesiones de **conducción técnica** que reúnen mensualmente a todos los profesionales que trabajan en una misma comuna con su respectivo Jefe Territorial. En estas instancias se abordan los procesos, metas, servicios y actividades asociados a cada etapa del ciclo programático buscando asegurar la calidad y pertinencia de las intervenciones.

¹⁵ La evaluación inicial de competencias en profesionales se desarrolló en la primera etapa del ciclo 2012-13 y sus resultados iniciales fueron reportados en el Primer Informe Técnico de Avance, ver en página 28.

¹⁶ Ver página 19 del Primer Informe Técnico de Avance.

¹⁷ Ver páginas 13 y 14 del Primer Informe Técnico de Avance.

Complementariamente a lo anterior, durante esta Etapa se desarrollan otras instancias de formación que reúnen a todos los profesionales que se desempeñan en una región o que comparten un mismo ámbito de intervención, a saber:

- **Jornada Intermedia:** corresponde al segundo hito presencial de formación-capacitación, el cual se realiza en el mes de junio, al término de la Etapa de Inserción-Diagnóstico-Planificación e inicio de la etapa de desarrollo e implementación, en cada una de las 15 regiones.¹⁸
- **Mesas Técnicas:** son instancias formativas que promueven el análisis y reflexión respecto de las bases conceptuales y técnicas que sustentan las intervenciones en cada ámbito, a partir de la experiencia de implementación de las intervenciones. Durante esta etapa del ciclo, se contemplan dos mesas técnicas:¹⁹

Mesa Técnica Regional: se realiza en junio con posterioridad a la Jornada Intermedia, con énfasis en la visibilización y vinculación con la estructura de oportunidades regional y local asociada a los ámbitos de intervención.

Mesa Técnica Nacional: se realiza en diciembre, con énfasis en el intercambio, análisis y reflexión técnica en torno a los ámbitos de intervención del Programa Servicio País, a partir de la experiencia de los profesionales y la interlocución con otros actores, especialmente con nuestras contrapartes institucionales.

En el ámbito de la capacitación y ampliación de conocimientos, en esta Etapa el **Diplomado “Políticas Sociales, Desarrollo y Pobreza”** desarrolla 5 de los 7 módulos contemplados en el programa académico, y concluye con una actividad final, de carácter presencial, que contempla el análisis y reformulación de un proyecto de intervención generado por los propios profesionales.²⁰

Finalmente, a lo largo de esta etapa se realiza en forma periódica la **evaluación y retroalimentación** de los profesionales, como parte de la conducción técnica, lo cual contempla además un hito formal de evaluación y retroalimentación en el mes de agosto, que pone el acento en las competencias observadas en el curso de la etapa de diagnóstico y planificación. Con este fin, se diseñó una herramienta de evaluación multicriterio que se aplica a todos los profesionales, y mide habilidades de gestión (diagnosticar y planificar), habilidades de interacción con otros (de relaciones) y actitudes fundamentales para desarrollar de buena forma una intervención social.

¹⁸ En anexo se adjuntan las Orientaciones Técnicas para el desarrollo de la Jornada Intermedia. En el Capítulo V, se desarrolla cómo fue la implementación de estas instancias.

¹⁹ En el Capítulo V, se desarrolla cómo fue la implementación de estas instancias. Además es preciso señalar que en varias regiones se realizan una mayor cantidad de mesas técnicas que las planificadas, con el objeto de abordar temas especiales de interés y propios de sus territorios.

²⁰ Como anexo se adjunta el Programa del Diplomado.

2. Intervención sociocultural con personas y comunidades en situación de pobreza

El modelo de intervención SERVICIO PAÍS, se sustenta en el vínculo entre los jóvenes SERVICIO PAÍS y las comunidades en situación de pobreza; los servicios y actividades que concretan este vínculo, tienen como propósito que *personas y comunidades experimenten un modo diferente de enfrentar las problemáticas derivadas de su condición de pobreza y/o vulnerabilidad social, a la vez que resuelvan total o parcialmente el o los problemas* identificados al inicio de cada intervención.

Así, el desarrollo de las intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura, contempla en primera instancia la identificación de un problema sentido por la comunidad, en el marco del ámbito de acción en el cual se enmarca este programa (el desarrollo cultural local); para luego desplegar en forma planificada la oferta de servicios del Programa, con el objeto de visibilizar y activar los recursos y capacidades propios de la comunidad y vincular a la estructura de oportunidades.

Los principales hitos y/o procesos desarrollados en esta etapa son:

a. Identificación, registro e inscripción de beneficiarios

Durante esta etapa, se complementó el proceso de identificación y registro de beneficiarios, con la incorporación de nuevas personas que se muestran interesadas por participar del Programa.²¹

b. Evaluación inicial de capacidades y recursos en personas beneficiarias

Entre los meses de junio y julio se llevó a cabo la evaluación inicial de capacidades y recursos en personas beneficiarias, a través de la aplicación de una Encuesta (LB0), que es parte de los instrumentos que conforman el Modelo Estratégico de Evaluación del programa Servicio País. El objetivo de esta evaluación es medir la visibilización y activación de recursos de parte de los beneficiarios, así como la conexión de éstos con la estructura de oportunidades, para llevar a cabo proyectos de desarrollo en ámbitos clave de su bienestar, que contribuyan a la superación de situaciones de pobreza.

c. Implementación de Servicios

El eje de esta etapa es el desarrollo de los servicios que fueron definidos en el periodo de planificación, a través de los cuales se profundiza el vínculo inicial de los profesionales con la comunidad y se materializan las estrategias de movilización y uso de activos, en pos de la resolución del problema de intervención.

²¹ En Primer Informe Técnico de Avance se reportó sobre el proceso de identificación de personas y organizaciones beneficiarias y sus resultados iniciales. Ver en página 32.

Por consiguiente, es un periodo con un fuerte énfasis en la gestión y la ejecución, que conlleva un intenso componente de trabajo en terreno por parte de los profesionales, quienes en interfaz con la comunidad, desarrollan los servicios con miras a lograr el fortalecimiento de capacidades de autogestión en un nivel preferentemente comunitario o colectivo.

En este marco, las principales acciones desarrolladas por el Programa comprenden: capacitaciones, tutorías y talleres para el fortalecimiento y desarrollo de capacidades y competencias de las personas y organizaciones (por ejemplo, las Comunidades de Aprendizaje y el Plan de Formación Continua para líderes culturales locales); reuniones, asesorías, encuentros, etc., para el fortalecimiento de la asociatividad y la articulación de redes (por ejemplo, los Encuentros Regionales de Artistas Locales); apoyo y asistencia técnica para la gestión de iniciativas y proyectos culturales; acceso por parte de la comunidad a presentaciones, visitas a museos, centros culturales, y otros espacios de circulación de contenidos artísticos y culturales; ferias, exposiciones, eventos y actividades de difusión, para dar reconocimiento público y visibilizar el trabajo realizado por las comunidades. Con ello, durante este periodo se materializan gran parte de las actividades e iniciativas establecidas en el Plan de Trabajo 2012-2013 acordado para el programa.

3. Gestión técnica y estratégica inter-institucional

Esta etapa se caracteriza por una intensa demanda de coordinación inter-institucional para la implementación y la gestión estratégica del Programa, lo cual se materializa a través de las mesas técnicas de trabajo entre la FSP y el CNCA, tanto a nivel nacional como regional, pero fundamentalmente en la coordinación más periódica vía mail, teléfono, etc., entre los equipos regionales. Asimismo, se fortalecen las instancias de coordinación con los Municipios en convenio y la gestión tripartita de las actividades asociadas a la implementación del Programa.

En los próximos dos capítulos se desarrollan las actividades, productos y resultados en estos tres ámbitos de acción, tanto a nivel nacional, como regional y comunal.

V. Implementación del Programa, periodo Junio - Diciembre 2012

1. Profesionales SERVICIO PAÍS

a. Cobertura

Durante el periodo informado se mantuvo una cobertura de profesionales que no bajó del 97% de lo proyectado. Al 31 de Diciembre de 2012, se han contratado 105 profesionales, 94 de los cuales se encuentran vigentes²², distribuidos regionalmente de acuerdo a lo consignado en el primer informe.²³

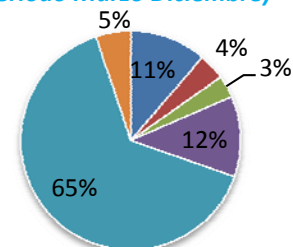
Entre Marzo y Diciembre se han producido 15 desvinculaciones²⁴ y 11 nuevas incorporaciones.²⁵

b. Formación de Profesionales SERVICIO PAÍS

Al finalizar la II Etapa del Ciclo Programático cada Profesional Servicio País recibió en promedio **487 horas de formación**, a través de: Jornadas, Visitas Periódicas, Mesas Técnicas, Capacitaciones y el Diplomado de Políticas Públicas, Desarrollo y Pobreza cursado.

El proceso formativo se complementó con una **retroalimentación** a los profesionales en relación a las competencias que se espera desarrollen a lo largo del Ciclo Programático.

Distribución de horas promedio de formación (Periodo Marzo Diciembre)



- Jornadas y/o Mesas Técnicas Regionales (55 hrs.)
- Mesas Técnicas opcionales (19 hrs.)
- Mesa Técnica Nacional (16 hrs.)
- Visitas Periódicas (58 hrs.)
- Diplomado (314 hrs.)
- Capacitación Complementaria (25 hrs.)

²² Como anexo se adjunta el Listado de profesionales vigentes.

²³ Distribuidos en 80 intervenciones en todas las Regiones del país y en 49 Comunas (Primer Informe técnico de avance, pág. 31)

²⁴ Como anexo se adjunta el Listado de profesionales desvinculados (Marzo diciembre).

²⁵ Como anexo se adjunta el Listado de profesionales Incorporados (Marzo Diciembre).

I. Jornadas Intermedias y Mesas Técnicas Regionales

Estas instancias formativas se realizaron durante el mes de junio en todas las regiones. Considerando la jornada de inducción efectuada en marzo, hasta el momento de este informe se alcanzan **55 horas de formación en promedio por profesional**, equivalentes al 11% del total de horas de formación.

Los temas abordados fueron los siguientes:²⁶

- **Evaluación del proceso de inducción e inserción**, donde los profesionales, a través de talleres y trabajo en grupo, reflexionaron sobre la primera etapa del ciclo programático, y sobre la importancia de contar con buenos procesos de traspaso e inducción para asegurar la calidad técnica de las intervenciones.
- **Evaluación del proceso de diagnóstico y planificación**, donde los profesionales conocieron y comentaron los planes de acción elaborados en el marco de las intervenciones, así como también, los procesos involucrados en su construcción.
- **Marco conceptual y herramientas para la etapa de Desarrollo de las Intervenciones:** donde se reflexiona en torno a la tensión que surge entre el marco conceptual del modelo de intervención y la realidad percibida por los profesionales en sus intervenciones; se fortalece, además, las herramientas para desarrollar procesos de la segunda etapa del ciclo, como: la evaluación de recursos y capacidades en personas beneficiarias y la gestión de proyectos e iniciativas con la comunidad.
- **Mesa Técnica Regional:** donde los profesionales, agrupados por ámbito, ampliaron su conocimiento sobre la estructura de oportunidades disponible en el territorio, a partir de su experiencia y del conocimiento aportado por actores e instituciones relevantes para la implementación programática.

Los profesionales participantes evaluaron este hito y lo valoraron como espacio formativo, sobre todo, por hacer posible el intercambio de experiencias y constituir una instancia de aprendizaje sobre la implementación de las intervenciones, tanto en lo transversal (procesos y herramientas) como en lo específico (trabajo por ámbitos).²⁷

II. Mesa Técnica Nacional

Esta instancia formativa se llevó a cabo los días 5 y 6 de Diciembre y contó con la presencia de todos los Profesionales Servicio País y de representantes del nivel central y regional del CNCA.²⁸

²⁶ Ver anexo Orientaciones para la realización de Jornada Intermedia SP ciclo 2012-13.

²⁷ Ver anexo Minuta de evaluación Jornada Intermedia Servicio País, ciclo 2012-2013.

²⁸ Como anexo se adjunta el Programa de la Mesa Técnica Nacional 2012.

Tuvo una duración de **16 horas** y se estructuró en 3 base a 3 ejes:

- **Panel Pobreza y Territorio:** donde miembros del directorio de la Fundación²⁹ reflexionaron a partir de tres videos regionales (Atacama, Maule y Aysén), que motivaron el diálogo en torno a las diferentes manifestaciones de pobreza.
- **Talleres “Intervención social en contextos de vulnerabilidad”:** estos talleres constituyeron un espacio de discusión, motivado a partir de experiencias relevantes en el marco de la implementación del programa. Las experiencias fueron comentadas por interlocutores expertos en cada temática. El trabajo y las reflexiones de los talleres, se socializaron en el plenario que reunió a todos los profesionales de intervenciones de Cultura, así como en el plenario de carácter nacional donde participaron los profesionales de todos los ámbitos.

En el ámbito Cultura se trabajó en los siguientes talleres:³⁰

1. *Intervención social con foco artístico-cultural en pequeñas localidades rurales aisladas.*
2. *Intervención social con foco artístico-cultural en barrios de comunas urbanas y rur-urbanas vulnerables.*
3. *Intervención social y artístico-cultural con niños/as y jóvenes.*
4. *Intervención social con foco en turismo cultural y emprendimiento cultural en comunas vulnerables.*

- **Panel de reflexión y debate Políticas Sociales y Superación de la Pobreza:** la Mesa Técnica culminó con un panel en el que participaron actores relevantes del mundo político, académico y de la sociedad civil,³¹ mostrando sus visiones respecto de los desafíos actuales en materia de superación de pobreza desde el punto de vista de las políticas sociales.

III. Visitas periódicas

Un aspecto fundamental dentro de la estrategia formativa del Programa, refiere al acompañamiento técnico en terreno que brindan los Jefes Territoriales a los profesionales Servicio País. La finalidad de este proceso es resguardar la pertinencia y calidad de las

²⁹ Los miembros del Directorio de la Fundación que participaron de esta instancia, son: Benito Baranda (Vicepresidente Directorio FSP); Juan Carlos Feres (Vicepresidente Directorio FSP) y Andrea Repetto.

³⁰ Ver la descripción de la temática y los expositores de cada taller, en el adjunto “Mesa Técnica Nacional 2012 - Anexo Talleres por Ámbito”.

³¹ H. Diputado Enrique Accorsi (Presidente Comisión Superación de la Pobreza, Cámara de Diputados), Pedro Güell (Sociólogo Programa Naciones Unidas para el Desarrollo, Chile) e Iván Fuentes (Presidente del Consejo de Organizaciones de Pescadores Artesanales de los Fiordos y Archipiélagos de Aysén).

intervenciones, de acuerdo a los sentidos y énfasis del Programa, así como transferir contenidos y herramientas técnicas para facilitar la implementación de las intervenciones.

Al finalizar la segunda etapa del ciclo, los Profesionales Servicio País recibieron en promedio **58 horas** formación a través de esta instancia, lo que equivale al **12% del total** de horas de formación.

IV. Desarrollo y cierre Diplomado “Políticas Sociales, Desarrollo y Pobreza”

Durante el periodo informado se desarrollaron gran parte de los contenidos contemplados en el programa de Diplomado, incluyendo una actividad presencial final de trabajo, la cual se realizó el 4 de diciembre en Santiago, y contó con la asistencia de todos/as los/as profesionales que aprobaron el Diplomado.³²

De los 97 profesionales que ingresaron al Diplomado, 89 cursaron la totalidad del Programa académico.³³

El desarrollo del Diplomado fue evaluado por los profesionales a través de la aplicación de una encuesta que arrojó los siguientes resultados.³⁴

Temas evaluados por los profesionales acerca del Diplomado	% de profesionales que estuvieron de acuerdo o muy de acuerdo
Permitió generar una visión de las políticas sociales centrada en el desarrollo de las personas y orientada a la construcción de una sociedad más justa, democrática y equitativa.	83.5%
Aportó elementos que me permitan el diseño, redacción, implementación, gestión y evaluación de proyectos de desarrollo local.	81.2%
Permitió fortalecer mis capacidades de análisis para el diseño y gestión en procesos de desarrollo local.	87.6%
Permitió fortalecer e integrar elementos conceptuales y metodológicos en mi experiencia de intervención social	83.4%
Propició la reflexión y permitió la incorporación de la dimensión territorial y de género para el desarrollo local y de las múltiples dimensiones de la pobreza.	78%

³² Ver en anexos el programa del Cierre del Diplomado.

³³ Los profesionales que no cursaron el Diplomado es porque ingresaron con posterioridad a la fecha de inicio del mismo.

³⁴ Ver en anexos Pauta de Síntesis Encuesta Diplomado.

V. Capacitación complementaria

Adicionalmente se llevaron a cabo capacitaciones complementarias, con el objeto de fortalecer la pertinencia territorial de las intervenciones. El promedio de formación por profesional en el marco de esta instancia es de **25 horas**; lo que equivale al 5% del total de horas de formación.

VI. Retroalimentación a Profesionales SERVICIO PAÍS³⁵

Se desarrolló en el mes de agosto, con el objetivo de identificar los aspectos que necesitan ser mejorados en el desempeño de los profesionales para focalizar mejor la conducción técnica y apoyarlos donde se requiera. La retroalimentación permite además conducir y orientar al profesional en relación a sus fortalezas y debilidades, establecer planes de reforzamiento a sus técnicas de trabajo y fomentar su desarrollo profesional.

La evaluación y retroalimentación fue efectuada por los Jefes Territoriales, quienes observaron durante la primera etapa del ciclo, en el proceso de conducción técnica, las habilidades y actitudes que desplegaron los profesionales en la intervención y como debieran potenciarse y adecuarse para el éxito de las mismas y su proceso formativo.

En relación a los principales **resultados de este proceso de evaluación y retroalimentación**, los profesionales evaluados, presentan un promedio de logro de un **86,1%** en la evaluación de criterios considerados. Al desagregar este resultado, se obtiene en **habilidades un logro promedio de 84,7%** y en **actitudes un logro de 87,4%**.

	Habilidades	Actitudes	Evaluación Global de Desempeño
Media Hombres	84,9	86,7	85,8
Media Mujeres	84,6	87,8	86,2
Media total	84,7	87,4	86,1

PORCENTAJE DE LOGRO PROMEDIO, SEGÚN SEXO

Al mirar los resultados según criterios y subcriterios, en habilidades los profesionales obtienen un logro de **86.5% promedio en el subcriterio habilidades de interacción con otros**, que considera el trabajo en equipo, trabajo en red y adaptabilidad; en el **subcriterio**

³⁵ Se adjunta como anexo el “Modelo de evaluación y Retroalimentación de Profesionales: Descripción de Criterios y Sub Criterios”

habilidades de gestión, el nivel de logro es de **82.4% promedio** y considera habilidades para diagnosticar y planificar.

Respecto de las actitudes se observa un logro de **94.5% en el subcriterio temáticas asociadas a pobreza**, que considera predisposición a las personas beneficiarias, a los aliados y al territorio; en el subcriterio **compromiso**, se observa un **logro promedio del 81.8%** medido a través de la motivación, proactividad y el cumplimiento de tareas.

De los resultados expuestos, destaca el alto nivel de logros en los sub criterio **Interacción con Otros y Temáticas asociadas a Pobreza**, aspectos que consideramos una fortaleza en cuanto posibilitan el trabajo en equipo, la relación con las personas y con los territorios.

2. Intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura

a. *Personas y organizaciones beneficiarias*

I. Personas Beneficiarias

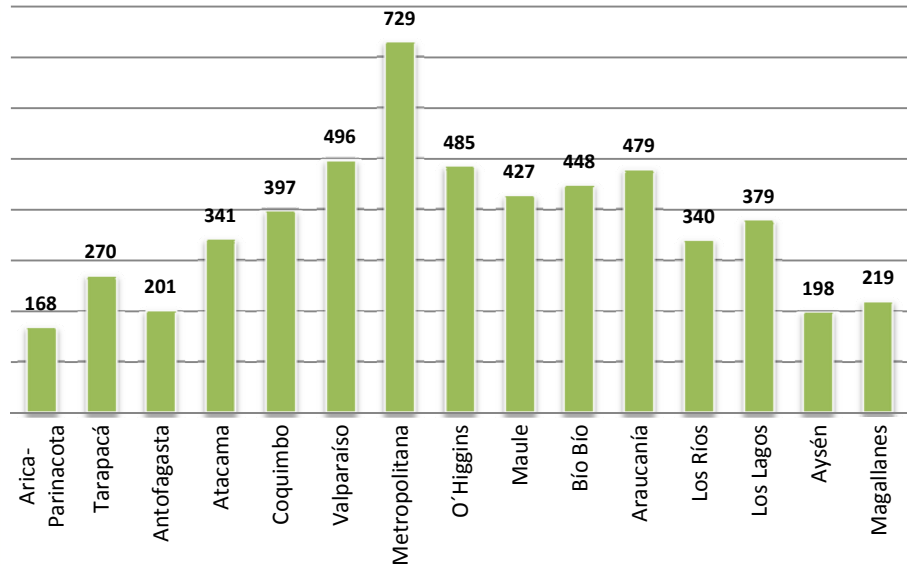
Al finalizar la II Etapa del Ciclo Programático, se constata un porcentaje considerable de personas beneficiarias que se vincularon a las intervenciones y participan directamente de su desarrollo.

En el Primer Informe de Avance, se reportó el número y características de los beneficiarios que al mes de mayo estaban registrados y que abarcaban aproximadamente el 83% de lo planificado internamente por el Programa. El presente informe agrega a dichos antecedentes, los datos de las personas beneficiarias registradas entre Junio y Diciembre, con lo cual el universo actual de personas beneficiarias asciende a 5.577, lo que representa el 104% respecto a lo planificado.³⁶

A continuación se presenta un gráfico que refleja la distribución regional de la cobertura alcanzada:

³⁶ Registro que cuenta con medios de verificación en el SRM del Programa.

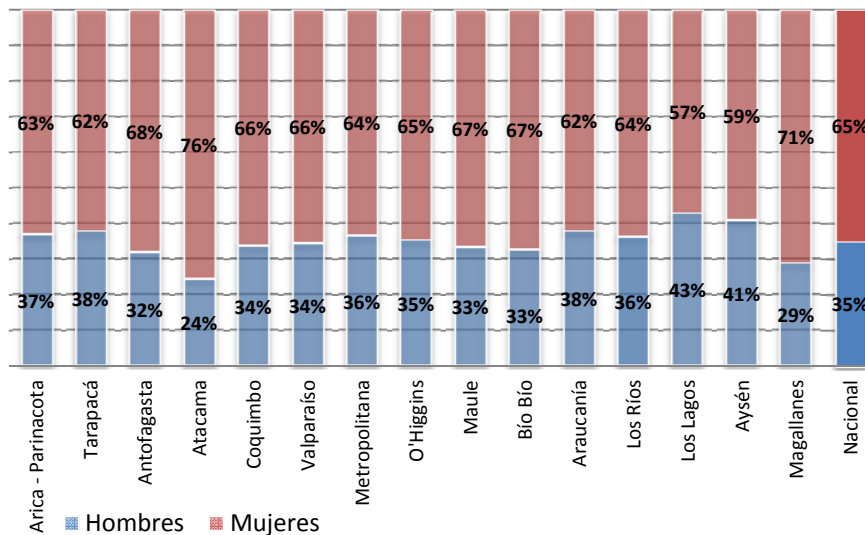
PERSONAS BENEFICIARIAS DISTRIBUIDAS POR REGIÓN



Con el fin de conocer el perfil de los beneficiarios del Programa, al momento de su vinculación se recaba información básica que hace referencia a algunas dimensiones del bienestar de las personas. A continuación se presenta un análisis que tiene por finalidad caracterizar a las personas beneficiarias en relación a su género, edad, sector de residencia (urbano / rural), tipo de vivienda, escolaridad y participación en organizaciones.

En relación al **género** de las personas beneficiarias, se constata que del universo de 5.577 personas, **3.627 corresponden a mujeres y 1.950 a hombres**, lo que en términos porcentuales representa un 65% y un 35% respectivamente. En el siguiente gráfico se aprecia la distribución porcentual de mujeres y hombres en cada una de las regiones del país:

% DE PERSONAS BENEFICIARIAS SEGÚN GÉNERO

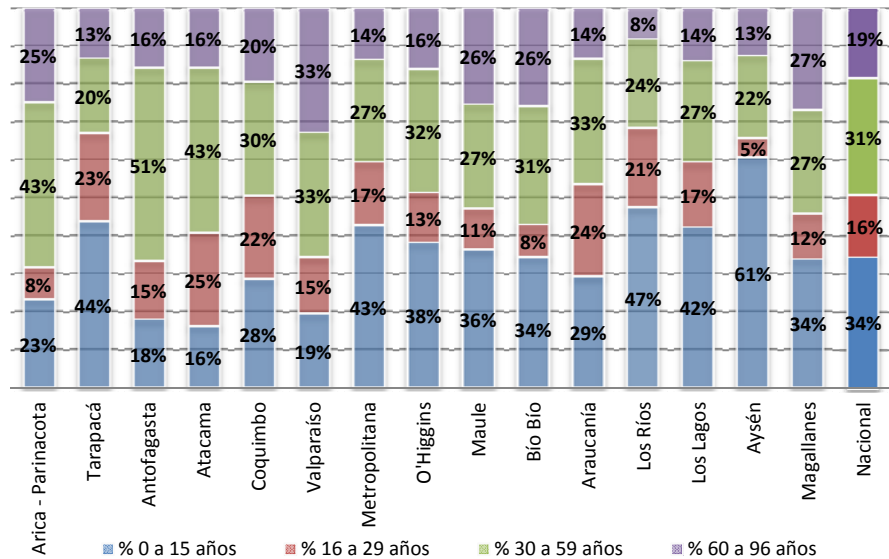


Para caracterizar a las personas beneficiarias **respecto a su edad**, se dividió al universo en 4 grupos etarios: 0 a 15 años; 16 a 29 años; 30 a 59 años; y 60 a 96 años.

Se observa a nivel nacional, que un porcentaje importante de personas beneficiarias se ubica en el rango etario que comprende a niños entre los **0 y 15 años, alcanzando un 34%**; las personas ubicadas en el grupo etario de **30 a 59 años suman el 31%** del total; el grupo de personas comprendidas entre los **60 y 96 años asciende al 19%**; y, por último, el grupo de jóvenes de entre **16 y 29 años** representa el porcentaje más bajo con un **16%**.

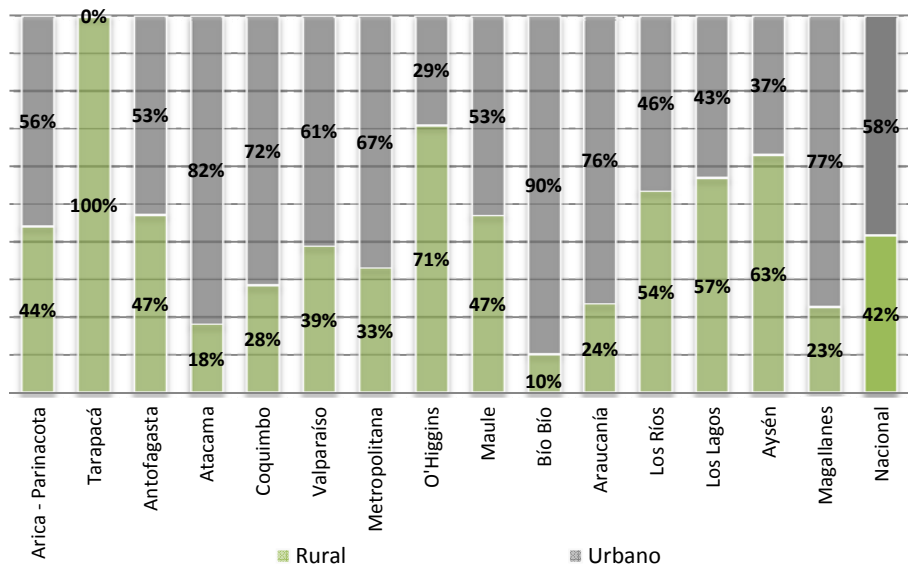
El siguiente gráfico, señala a nivel regional la distribución porcentual de personas beneficiarias de acuerdo a los grupos etarios definidos:

% DE PERSONAS BENEFICIARIAS SEGÚN GRUPO ETARIO



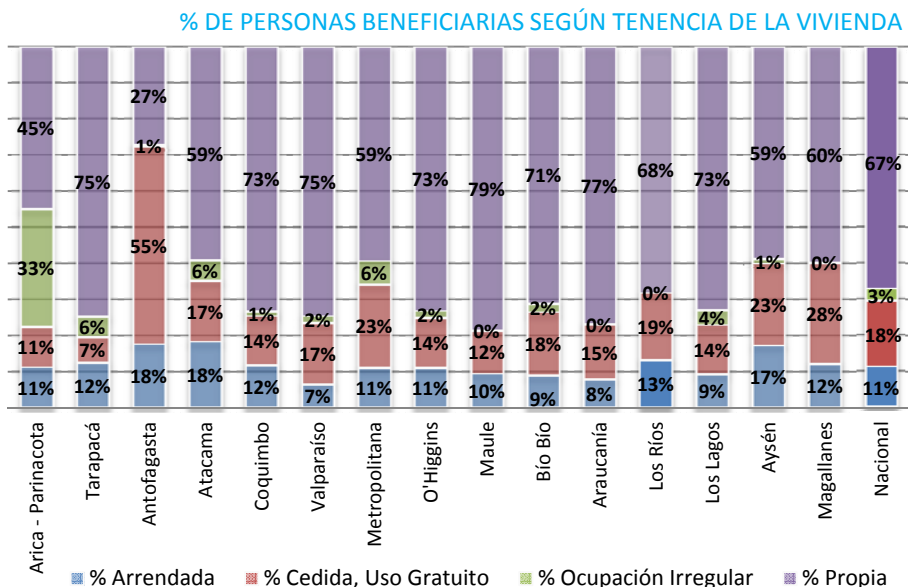
De acuerdo al **sector** donde residen las personas beneficiarias se observan diferencias entre aquellas que declaran residir en **sectores urbanos (3.253)** y las que declaran residir en **sectores rurales (2.324)**. A nivel nacional y en términos porcentuales estas cifras representan el **58%** y el **42%** respectivamente. En el gráfico se observa la distribución porcentual a nivel regional de estos datos:

% DE PERSONAS BENEFICIARIAS SEGÚN SECTOR

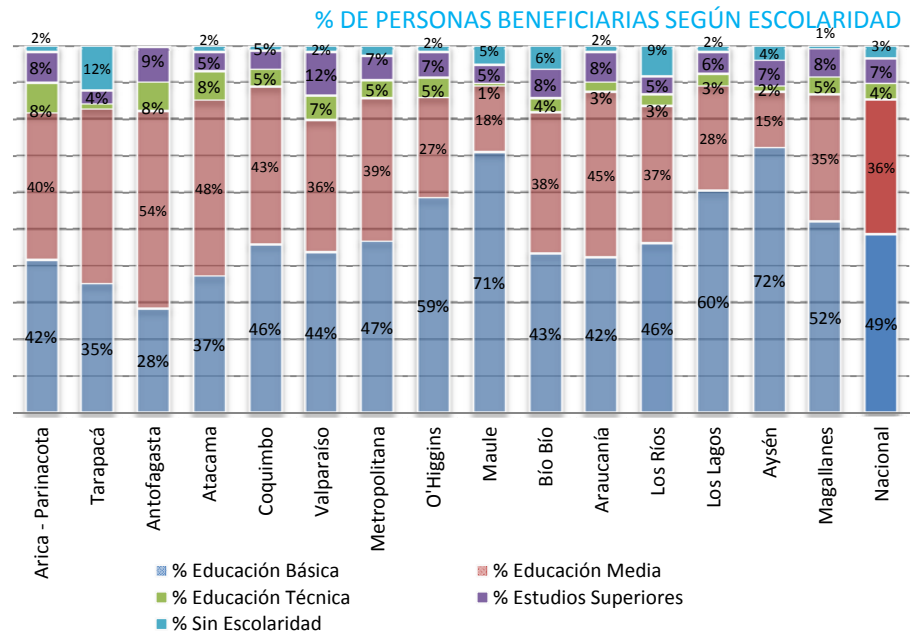


Considerando la **tenencia de la vivienda** donde habitan las personas beneficiarias, se observa que: el **67%** habita viviendas propias; el **18%**

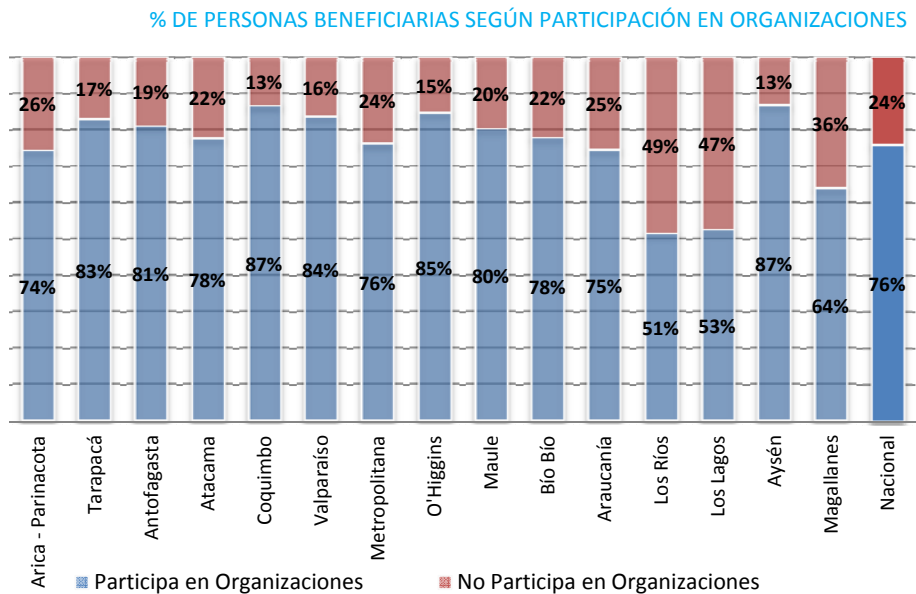
viviendas cedidas de uso gratuito; el 11% viviendas arrendadas; y el 3% ocupa irregularmente la vivienda donde habita. En el gráfico se aprecia la distribución porcentual a nivel regional de estas cifras:



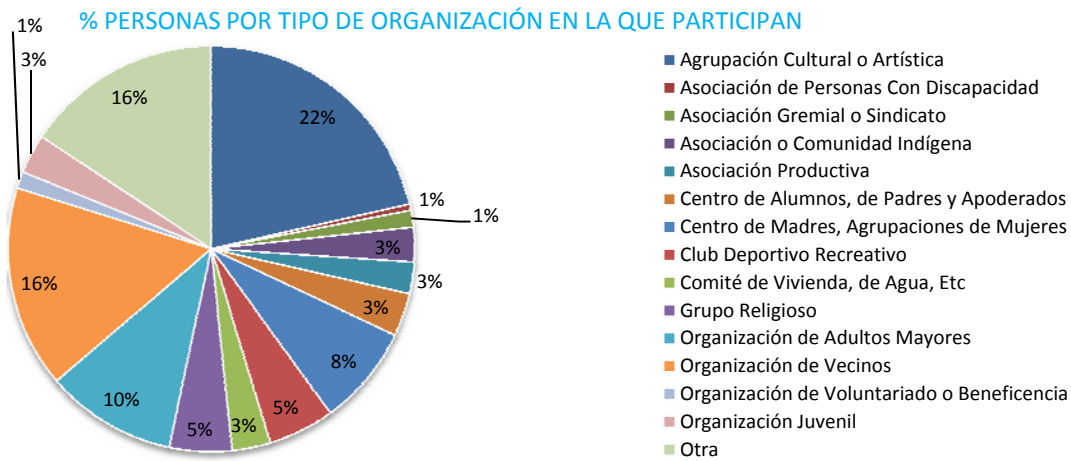
En relación a la **escolaridad** de las personas beneficiarias se aprecia que **el 49%** declara estar cursando o haber cursado **educación básica**; un **36%** indica haber cursado o estar cursando **educación media**; y un **11%** señala haber cursado o estar cursando **estudios superiores**. Cabe destacar, que un **3%** del universo **declara no tener escolaridad**.



En cuanto a la **participación** de las personas beneficiarias en organizaciones o grupos organizados, se observa a nivel nacional que un **76% manifiesta estar participando** en al menos una organización; y un **24% declara que no participa** en ningún grupo organizado.

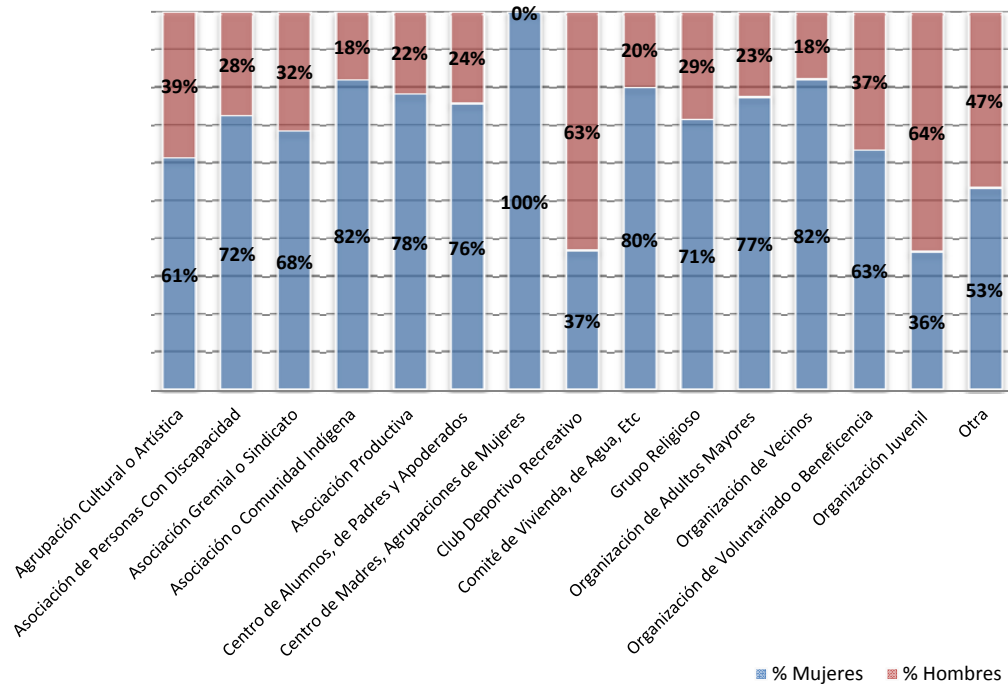


A continuación se especifica el **Tipo de Organización** en el que participan las personas. La categoría que presenta el mayor porcentaje corresponde a **Agrupación Cultural o Artística, que alcanza el 22% del total**; la categoría con el segundo porcentaje más alto corresponde a la **Organización de Vecinos (16%)**; luego le siguen las **Organizaciones de Adultos Mayores, que comprenden el 10%**. El resto de las categorías presentan porcentajes que fluctúan entre el 3% y 8%.



Cabe destacar las diferencias existentes en cuanto a la participación de mujeres y hombres en los distintos tipos de organización. En el gráfico que sigue se puede apreciar esta distribución:

PARTICIPACIÓN EN TIPOS DE ORGANIZACIONES SEGÚN SEXO

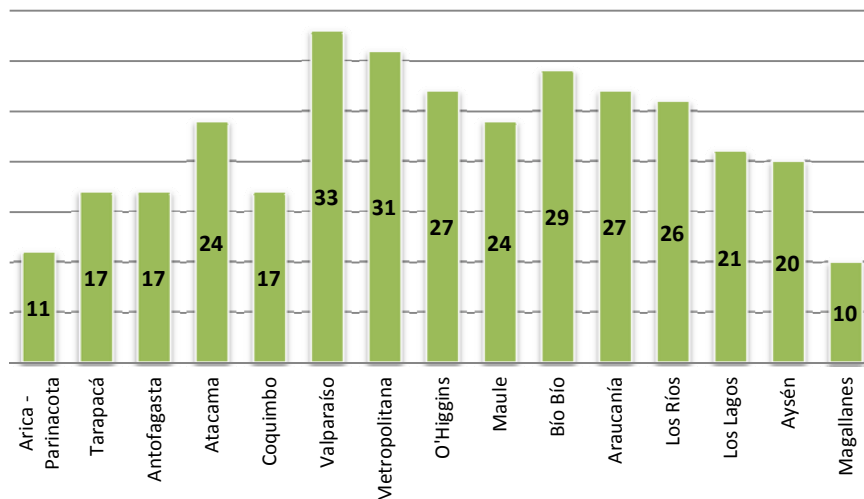


II. Caracterización de Organizaciones Beneficiarias.

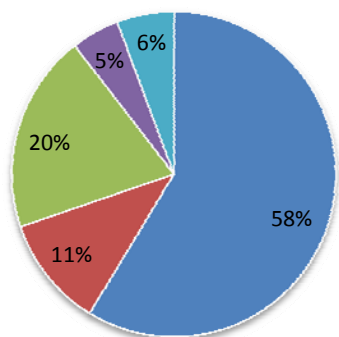
Este acápite tiene por finalidad caracterizar las Organizaciones Beneficiarias que participan de las intervenciones. Al igual que la sección de Personas Beneficiarias, la información aquí presentada, incorpora a las reportadas anteriormente, aquellas nuevas organizaciones registradas en el periodo de este informe.

Cabe mencionar, que en el Primer Informe de Avance se había consignado un avance del 83% respecto a lo planificado internamente por el Programa. Ahora, en el Segundo Informe de Avance, se constatan **334 organizaciones participantes**, lo que significa un avance superior al 100% respecto a lo planificado. La distribución regional de las organizaciones se expresa en el siguiente gráfico:

ORGANIZACIONES BENEFICIARIAS POR REGIÓN



TIPOS DE ORGANIZACIONES



- Organizaciones Socio-Culturales
- Instituciones Sociales
- Organizaciones Territoriales
- Organizaciones Productivas
- Otra

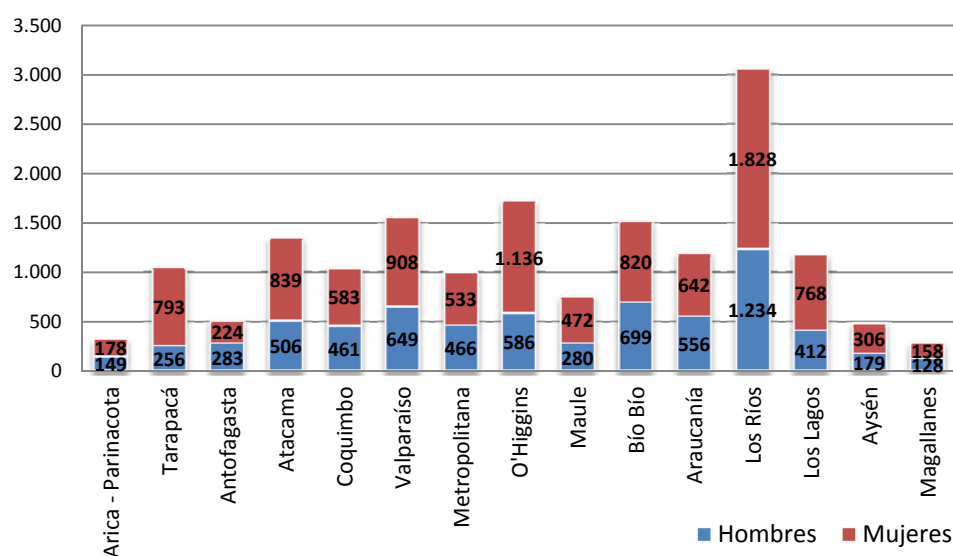
Las organizaciones beneficiarias se categorizan en cuatro tipos:

- **Organizaciones Socio- Culturales:** que agrupan a clubes deportivos, centros de alumnos, padres y apoderados, centros de madres, asociaciones indígenas, organizaciones de voluntariado, asociaciones de personas con discapacidad, organizaciones de adultos mayores, organización juvenil, grupos religiosos, agrupaciones culturales o artísticas, etc. Las organizaciones asociadas a esta categoría alcanzan el **58%** del total.
- **Organizaciones Territoriales:** que integran a Juntas de Vecinos; Uniones Comunales; Comités de vivienda, agua u otros; Consejo vecinal de desarrollo; etc. Las organizaciones asociadas a estas categorías representan un **20%** del total.
- **Instituciones Sociales:** que agrupan a establecimientos educacionales; jardines infantiles; bibliotecas municipales; infocentros y/o telecentros; teatros y centros culturales; corporaciones; compañías de bomberos, iglesias; entre otros. Corresponden al **11%** del total de organizaciones *identificadas*.
- **Organizaciones Productivas:** compuestas por asociaciones productivas, gremiales, sindicatos, entre otros. Las organizaciones asociadas a esta categoría alcanzan el **5%**.

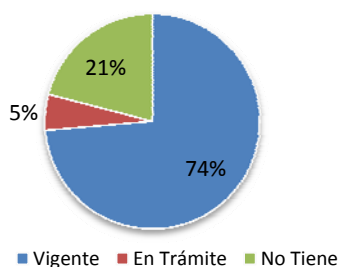
Existen también organizaciones que no se asocian a estas 4 categorías principales, que corresponden al **6%** respecto del total identificado.

En cuanto a la **composición de las organizaciones** beneficiarias, se constata que el **número de integrantes asciende a 17.032**; de los cuales un 60% corresponde a mujeres y un 40% a hombres. Por su parte, los socios que se mantienen activos al interior de estas organizaciones alcanzan las **10.379 personas**. A continuación se presenta un gráfico que señala la distribución regional de los socios activos diferenciados según género:

SOCIOS ACTIVOS POR REGIÓN Y GÉNERO



FORMALIZACIÓN DE ORGANIZACIONES



Respecto al nivel de formalización, las organizaciones beneficiarias del Programa Servicio País, en su mayoría **tienen personalidad jurídica vigente, alcanzando el 74%** respecto del total de organizaciones identificadas. Las organizaciones que **se encuentran realizando los trámites** para obtener su personalidad jurídica, corresponden al **5%** respecto al total; por último, **las organizaciones sin personalidad jurídica suman un 21%**.

b. Evaluación inicial de capacidades y recursos en personas beneficiarias

La evaluación de recursos y capacidades de las personas beneficiarias, forma parte del Modelo Estratégico de Evaluación del Programa SERVICIO PAÍS, el cual fue desarrollado por la FSP con la asistencia técnica de un conjunto de expertos de la Universidad Diego Portales,

para evaluar el conjunto de intervenciones del programa SERVICIO PAÍS.³⁷ En este marco, se elaboró una Encuesta de línea de base con la que se medirá el nivel de logro en las personas que participan del Programa, al comparar los logros obtenidos en momentos 0 y 1 de aplicación.

Para la construcción del instrumento de línea base, se efectuó un estudio de corte exploratorio,³⁸ recogiendo información cualitativa mediante la realización de entrevistas grupales dirigidas a beneficiarios que hubiesen formado parte de intervenciones SERVICIO PAÍS anteriormente, y que no estuvieran participando en la actualidad del Programa. Con el levantamiento de esta información, se elaboró el instrumento de Línea de Base que fue aplicado durante este ciclo.

Entre los meses de junio y julio se llevó a cabo la evaluación inicial de capacidades y recursos en personas beneficiarias, a través de la aplicación de esta Encuesta (LB0) a 1228 personas que participan del programa en todos sus ámbitos de intervención (Vivienda y hábitat, Cultura, Trabajo, Educación).³⁹

Para esto se diseñó e implementó un muestreo probabilístico, estratificado por intervención.⁴⁰ El Marco de la muestra corresponde a beneficiarios directos, de 15 años y más, y la población representada queda así limitada a aquella identificada en el marco muestral. El universo de referencia corresponde a 7,786 beneficiarios de los ámbitos de cultura, vivienda y habitad, trabajo y educación en los que interviene SERVICIO PAÍS.⁴¹

Los resultados finales de la evaluación se terminan de analizar en marzo, una vez finalizada la aplicación de la segunda medición (LB1) de capacidades y recursos para todos los ámbitos de intervención.

Por último, como parte del proceso formativo de los profesionales, se realizaron instancias de capacitación sobre los contenidos y procesos implicados en la evaluación. Esto ha permitido generar situaciones de aprendizaje compartido, aprender de la práctica y ha permitido a los profesionales reconocer la vinculación de las problemáticas identificadas por las personas, con los ámbitos de bienestar en los que trabaja el programa, así como la vinculación entre la evaluación y la implementación de intervenciones sociales.

³⁷ La metodología seleccionada es el “Proceso Analítico Jerárquico” (AHP), dado que logra combinar las distintas dimensiones, objetivos, actores y escalas que están presentes en el proceso evaluación de resultados, sin sacrificar la calidad, confiabilidad y participación de los distintos actores involucrados en dicho proceso.

³⁸ El estudio exploratorio fue llevado a cabo durante el mes de febrero del año 2012

³⁹ La muestra depurada final corresponde a 1089 casos. Como anexo se adjunta la Distribución de la muestra y varianza.

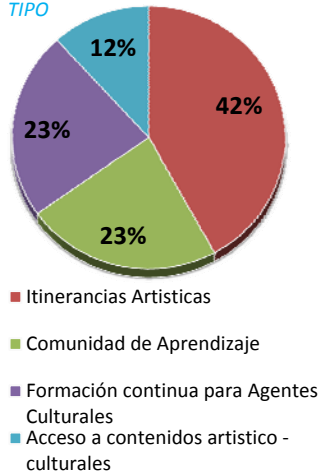
⁴⁰ El procedimiento fue de elección aleatoria y simple de beneficiarios al interior de cada estrato.

⁴¹ El universo corresponde a la base del SRM actualizado en noviembre.

c. Implementación de Servicios

I. Fortalecimiento y desarrollo de capacidades y competencias en personas, organizaciones y/o instituciones

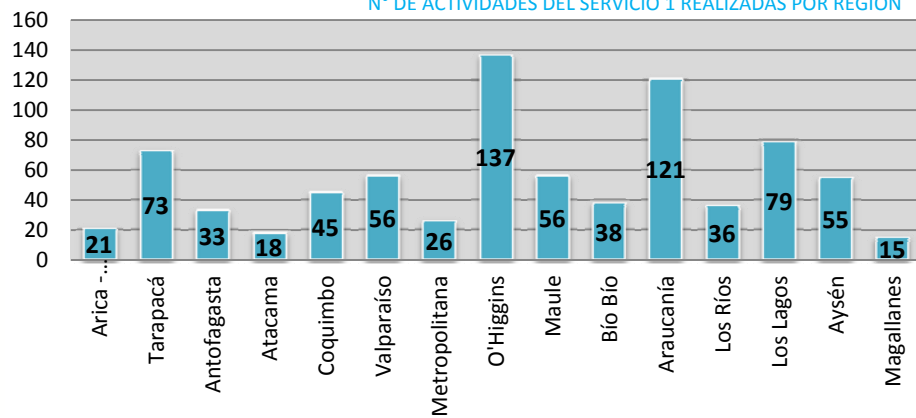
DESARROLLO DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES POR TIPO



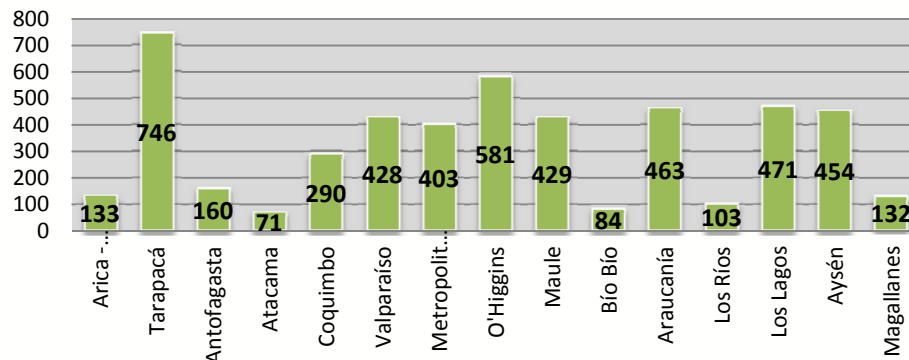
A través de este servicio o componente, los profesionales Servicio País realizan acciones de capacitación, formación o mediación de aprendizajes, con el objeto de fortalecer capacidades y competencias de los distintos actores que participan del Programa.

A nivel nacional, se realizaron durante este periodo un total de **809 actividades para el desarrollo de capacidades y competencias** en personas, organizaciones e instituciones locales, que involucraron la participación de **4948 personas**, ya sea de la comunidad no organizada, como de organizaciones e instituciones locales. A continuación se muestra la distribución de estas actividades y sus participantes por región:

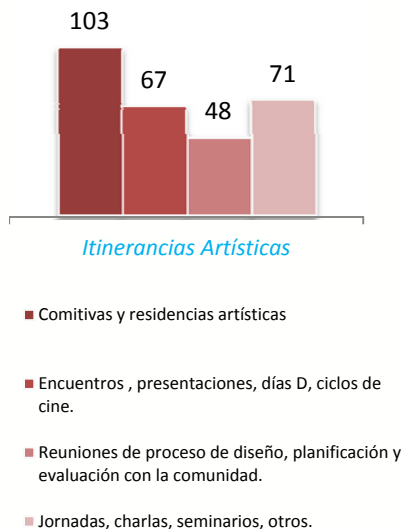
N° DE ACTIVIDADES DEL SERVICIO 1 REALIZADAS POR REGIÓN



N° PERSONAS QUE PARTICIPARON DE ACTIVIDADES DEL SERVICIO 1 POR REGIÓN



Las actividades **para el desarrollo de capacidades y competencias** se pueden clasificar en 4 categorías:



- Itinerancias Artísticas con componente formativo:** comprende aquellas instancias de intercambio de experiencias y/o formación complementaria, tales como las Residencias Artísticas, Comitivas Culturales, Clínicas, etc., y las acciones realizadas para gestionarlas. En total suman **340 actividades**, que corresponden al **42% del total** de actividades de este servicio, lo cual da cuenta de la alta incidencia que tiene en el trabajo de los equipos Servicio País, el apoyo a la gestión y ejecución de las itinerancias artísticas.

En el gráfico de la izquierda, se puede ver el desglose del tipo de actividades que componen esta categoría, de acuerdo a los registros realizados por los equipos de profesionales.

Cabe mencionar que las Residencias Artísticas constituyeron un hito

relevante durante este ciclo, ya que lograron movilizar a la comunidad y reactivar su vínculo con el Programa en este segundo año de implementación, así como dar continuidad, en algunos casos, al trabajo y las iniciativas emprendidas en el año anterior. A la fecha de este informe ya se encuentran finalizadas las 49 Residencias proyectadas para este ciclo. Como ejemplos de buenas prácticas pueden citarse, entre muchos otros, la residencia realizada por el artista Francisco Cooper, en la comuna de Alhué (Región Metropolitana), para recuperar la tradición del “Canto a lo Poeta”, y la residencia realizada por la artista Camila Moraga, sobre artesanía textil con mujeres artesanas de la comuna de Lago Verde (Aysén).



- Comunidades de Aprendizaje:** comprende una o más jornadas de capacitación comunales o regionales, sobre temáticas específicas que son definidas en consenso entre los equipos regionales FSP y CRCA, a partir de los intereses de la comunidad reconocidos por los profesionales durante la fase diagnóstica. Se propuso para este ciclo la realización de dos (2) Comunidades de Aprendizaje por región, que a la fecha han implicado **187 actividades** para su realización, las cuales corresponden al **23% del total** de actividades de este servicio.

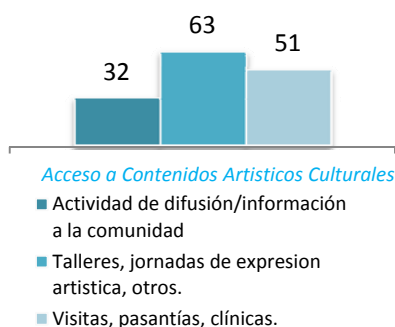
En el gráfico de la izquierda, se puede ver el desglose del tipo de actividades que componen esta categoría, de acuerdo a los registros realizados por los equipos de profesionales.



- Formación continua para agentes culturales locales:** Comprende tutorías o sesiones formativas que se desarrollan a lo largo de todo el ciclo en los

barrios y localidades, a partir de un plan de formación orientado a entregar de herramientas para le gestión cultural local.⁴² En esta línea se han realizado **187 actividades**, que representan un **23% del total** de actividades de este servicio.

En el gráfico de la izquierda, se puede ver el desglose del tipo de actividades que componen esta categoría, de acuerdo a los registros realizados por los equipos de profesionales.



- **Acceso a contenidos artístico-culturales:** comprende las actividades en que la comunidad realiza visitas a centros culturales, museos, teatros regionales, y otros espacios de circulación de contenidos culturales y presentaciones artísticas. Hasta el momento se han realizado **95 actividades** de este tipo, que corresponden al **12% del total** de actividades este servicio.

En el gráfico de la izquierda, se puede ver el desglose del tipo de actividades que componen esta categoría, de acuerdo a los registros realizados por los equipos de profesionales.

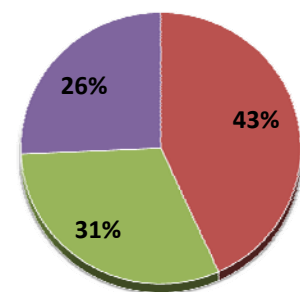
II. Fortalecimiento de la asociatividad y articulación de redes para el desarrollo artístico-cultural local

A través de los procesos y las actividades que impulsan los profesionales Servicio País en el marco de este servicio o componente, se espera promover la conformación de agrupaciones y redes con fines vinculados al desarrollo artístico y/o cultural.

A nivel nacional, se realizaron durante este periodo un total de **428 actividades** de este servicio, las cuales involucraron la participación de **6552 personas** de la comunidad.

Estas actividades se pueden agrupar en 3 categorías:

Asociatividad y redes:
Distribución porcentual de actividades por tipo



- Gestión y producción de espacios e instancias de intercambio y difusión de experiencias
- Levantamiento de información diagnóstica de asociatividad y redes en el territorio
- Constitución de organizaciones o nuevas redes con fines culturales

- **Gestión y producción de espacios e instancias de intercambio y difusión de experiencias,** orientados a fortalecer la asociatividad y la generación de redes, que constituyen en total **185 actividades a nivel nacional**, las cuales corresponden al **43% en relación al total** de actividades de este servicio o componente.

- **Levantamiento o actualización de**

⁴² Como anexo se adjunta el documento “Herramientas para la Gestión Cultural Local”.

información diagnóstica sobre organizaciones y redes del territorio, que comprende la realización de reuniones, talleres, entrevistas, encuestas, visitas técnicas, catastros, entre otras, para identificar agrupaciones y redes existentes o potenciales, así como las debilidades y fortalezas que tienen para vincularse y organizarse. En esta línea se realizaron un total de **133 actividades** a nivel nacional, equivalentes al **31% del total** de actividades de este servicio o componente.

- *Actividades para la constitución de organizaciones o nuevas redes con fines culturales*, las cuales comprenden un total de **110 actividades** a nivel nacional, correspondientes al **26% en relación al total** de actividades de este servicio o componente.

En el marco de este servicio, se destaca como un hito relevante de esta etapa la realización de los **Encuentros Regionales de Artistas Locales**, contándose a la fecha con 15 encuentros realizados a nivel nacional.⁴³

Como ejemplo se puede destacar el Encuentro Bi-Regional de Artistas Locales que permitió el intercambio entre artistas de las regiones de Maule y O’Higgins, en el cual la diversidad de presentación de los trabajos artísticos permitió mostrar nuevas ramas del arte (teatro, trabajo con hojas de choclo, diversidad en el trabajo con lana, etc.), además de que se lograron conformar redes de apoyo y se entregaron nuevas capacidades y conocimientos en cuanto a los procesos creativos, sustentabilidad y emprendimiento cultural. Otra experiencia que fue evaluada positivamente por todos los actores involucrados (expositores, artistas locales, profesionales SPC, equipos CNCA y FSP), es el Encuentro Regional de Artistas Locales de Coquimbo, que tiene entre sus resultados más destacables, la generación de una red de contactos entre las personas presentes en el encuentro, que se mantuvieron posteriormente y generaron la planificación de viajes e itinerancias entre los grupos de las distintas comunas.

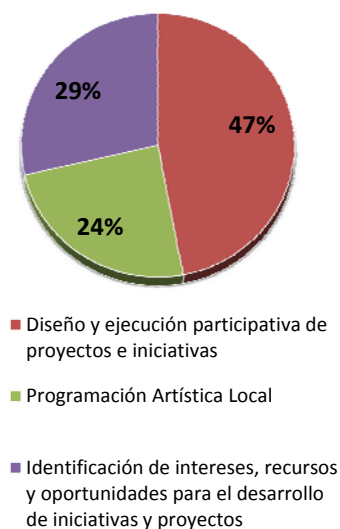


Encuentros Regionales Artistas Locales, de izquierda a derecha: Región de Aysén, Región de Magallanes; Regiones de Maule y O’Higgins

⁴³ Como anexo se adjunta una síntesis nacional de los encuentros realizados y los principales productos y resultados de los mismos, ver documento Síntesis Encuentros Regionales de Artistas Locales.

III. Gestión de iniciativas y proyectos para el desarrollo artístico-cultural local

GESTIÓN DE INICIATIVAS Y PROYECTOS: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES POR TIPO



A través de este servicio, los profesionales apoyan a personas, organizaciones e instituciones, en la gestión de proyectos y otras iniciativas de interés local, con el fin de fortalecer sus capacidades de gestión cultural, movilizar los recursos culturales propios de los territorios y sus habitantes, y conectar a las personas y organizaciones con la estructura de oportunidades del ámbito público o privado.

En este contexto, la gestión de iniciativas para el desarrollo artístico y cultural local, también comprende el trabajo realizado en conjunto con los Municipios en dos líneas clave: la definición de una **programación artística local** que articule las actividades e iniciativas artístico-culturales que se desarrollan durante el ciclo en la comuna; la articulación de **procesos participativos de planificación cultural comunal**, orientados a fomentar la comunicación y reflexión entre la comunidad y agentes culturales clave del territorio, en torno a una visión y proyección de mayor largo plazo sobre el desarrollo cultural local.⁴⁴

A nivel nacional, se realizaron durante este periodo un total de **768 actividades para la gestión de iniciativas y proyectos de desarrollo artístico-cultural local**, que involucraron la participación de **3073 personas** de las comunidades en localidades y barrios focalizados.

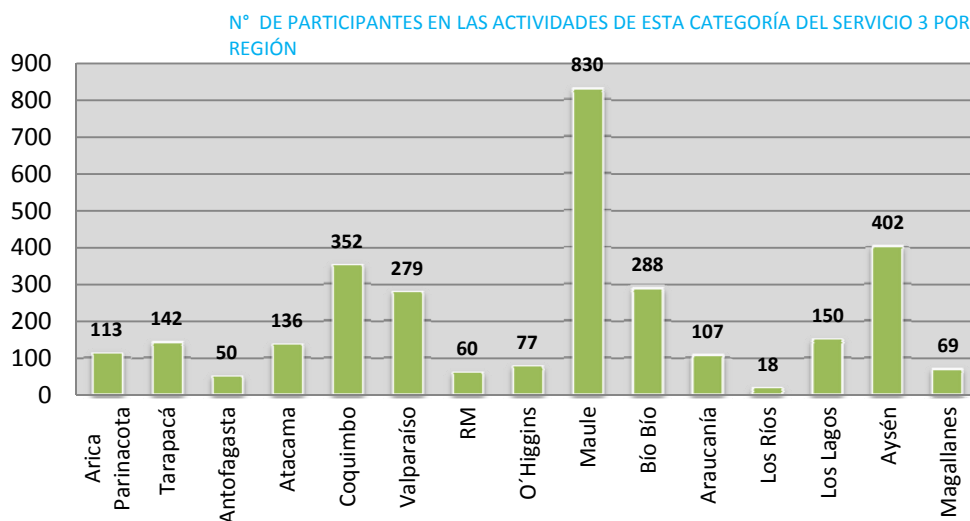
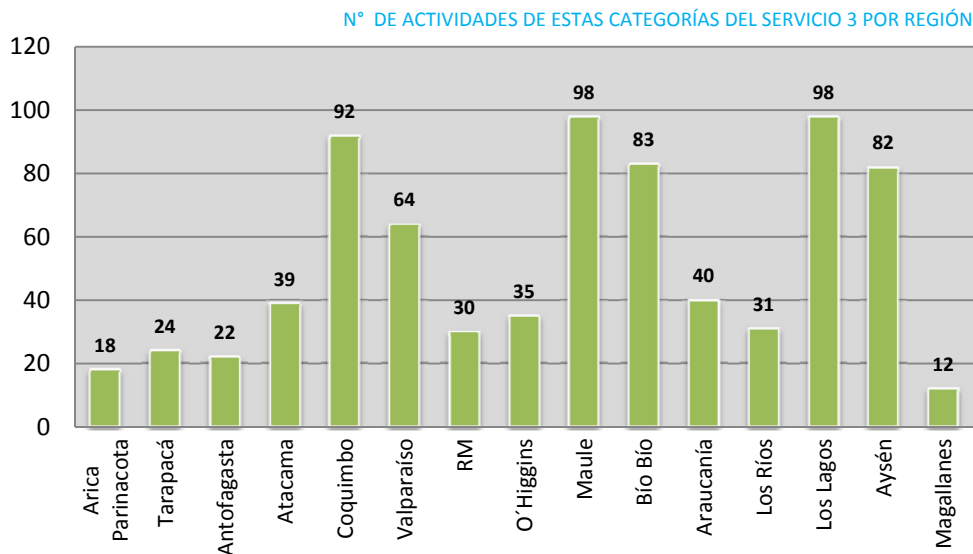
Estas actividades se agrupan en 3 dimensiones:

- *Identificación de intereses, recursos y oportunidades a nivel local para el desarrollo de iniciativas y proyectos*, lo cual se ha llevado a cabo a través de **220 actividades**, que corresponden al **29%** en relación al total de actividades de este servicio.
- *Diseño y ejecución participativa de proyectos e iniciativas*, que comprenden durante esta etapa un total de **361 actividades** a nivel nacional, lo cual representa el **47%** en relación al total de actividades de este servicio.
- *Proceso de programación artística local*, lo cual implicó la realización de **187 actividades** para la articulación de la oferta comunal de

⁴⁴ Las actividades y los resultados de los procesos de planificación cultural comunal, serán reportados en el Informe Final del ciclo, dado que en la etapa final de implementación se desarrolla parte sustantiva de estos procesos y se materializan sus productos.

presentaciones y otras instancias de circulación de contenidos artísticos, equivalentes al **24%** en relación al total de actividades asociadas a este servicio.

A continuación se muestran la distribución de estas actividades y participantes por región:



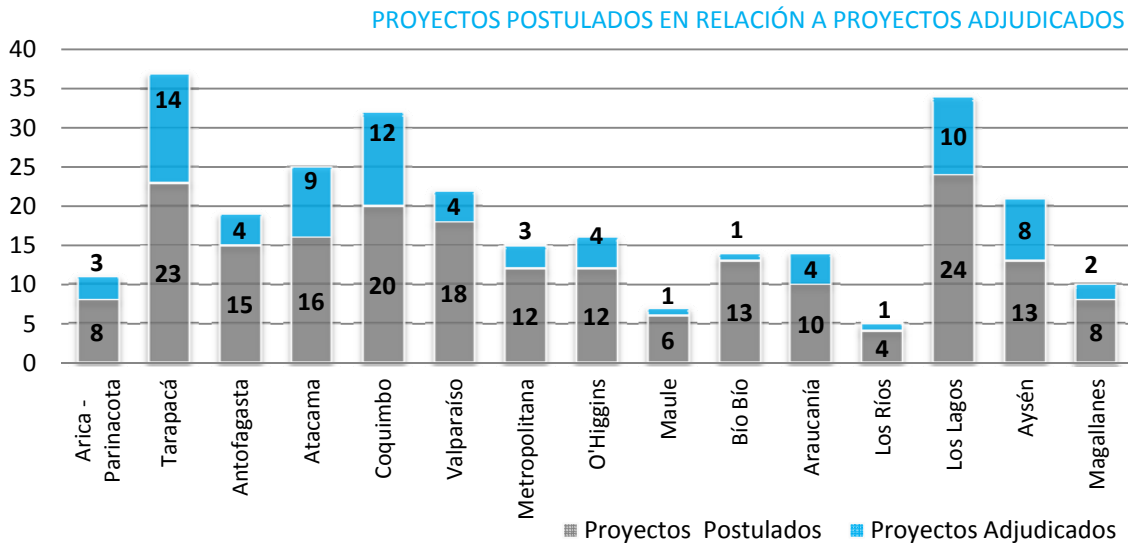
Cabe mencionar que las actividades de diseño y ejecución de proyectos culturales corresponden, por un lado, a la gestión de los proyectos asociados al Fondo de Inversión Inicial del Programa (FII), y también

comprenden la gestión y ejecución de otros proyectos de iniciativa comunitaria o municipal que reciben el apoyo de los profesionales.

Como resultado de estos procesos, al finalizar la Segunda Etapa del Ciclo Programático, los profesionales Servicio País han facilitado el proceso de diseño y postulación de **299 proyectos**, de los cuales **177 obtuvieron financiamiento** (97 a través del Fondo de Inversión Inicial de SERVICIO PAÍS Cultura, y 80 a través de otros fondos).

Cabe destacar que, al igual que los proyectos adjudicados, los proyectos que no lograron apalancar recursos tienen una importancia relevante para el Programa Servicio País. Ello es así, puesto que a través de sus procesos de gestión, se contribuye de todas maneras a desarrollar competencias en las comunidades, que aportan en la línea de la sustentabilidad de las intervenciones.

Como anexo se adjunta una de sistematización de los proyectos presentados al Fondo de Inversión Inicial del programa.⁴⁵ Por otra parte, en los gráficos que se presentan a continuación, se observa el número de proyectos postulados a otros fondos y adjudicados por cada región:



De acuerdo al origen del recurso apalancado, se observa que el Sector Público Supra Local (Ministerios, GORE, etc.), constituye la principal fuente de financiamiento. Del total de recursos apalancados un **87%**

⁴⁵ Ver documento adjunto “Sistematización de Proyectos FII”, construido con base en la información disponible en los formularios de presentación de proyectos al momento de elaboración de este informe.

proviene de este sector. En este marco se destacan: el Fondo Nacional para el Desarrollo Regional de la Cultura y las Artes (SUBDERE/Gobierno Regional), el Fondo de Desarrollo Indígena (CONADI), el Concurso de Iniciativas Artísticas y Culturales Escolares (CNCA), el Fondo Nacional de Desarrollo Regional y el 2% Seguridad Ciudadana (GORE).

Origen del Recurso	N° de proyectos	% de Proyectos	Monto apalancado	% de Monto
Sector Público Supra Local	56	70%	\$ 381.099.676	87%
Sector Público Local	12	15%	\$ 35.015.385	8%
Iniciativa Autogestionada	6	8%	\$ 4.337.610	1%
Sector Privado C/ Fines Lucro	3	4%	\$ 4.967.389	1%
Sociedad Civil No Lucrativa	3	4%	\$ 13.462.400	3%
Total general	80	100%	\$ 438.882.460	100%

La siguiente tabla señala la cantidad, porcentajes y montos de los proyectos que fueron formulados, postulados y adjudicados por cada temática:

Temática de los Proyectos Adjudicados	N° Proyectos	% Proyectos	Monto apalancado	% de Monto
Proyectos de promoción de la expresión y la creación artística y cultural local.	22	28%	\$ 64.497.778	14,70%
Proyectos de mejoramiento del hábitat comunitario.	9	11%	\$ 23.427.375	5,30%
Proyecto de fomento al desarrollo económico local.	7	9%	\$ 29.400.340	6,70%
Proyectos para la puesta en valor y resguardo del patrimonio cultural y la identidad local	7	9%	\$ 214.553.659	48,90%
Proyectos asociados al acceso y participación de la comunidad en iniciativas artístico-culturales.	6	8%	\$ 14.529.296	3,30%
Proyectos para el fortalecimiento de la asociatividad.	4	5%	\$ 13.749.640	3,10%
Proyectos asociados a interculturalidad y diversidad cultural.	3	4%	\$ 5.359.900	1,20%

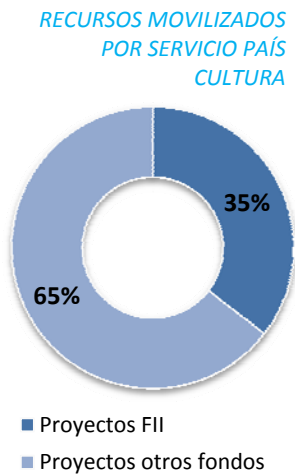
Temática de los Proyectos Adjudicados	Nº Proyectos	% Proyectos	Monto apalancado	% de Monto
Proyecto de formación en habilidades sociales y temáticas del bienestar.	2	3%	\$ 2.617.610	0,60%
Proyectos de apoyo a emprendimientos o actividades productivas.	2	3%	\$ 1.700.000	0,40%
Proyectos equipamiento de materiales educativos y/o deportivos.	2	3%	\$ 7.995.230	1,80%
Proyectos asociados al desarrollo de emprendimientos culturales.	2	3%	\$ 3.500.000	0,80%
Proyectos asociados al Turismo Cultural	2	3%	\$ 4.280.031	1,00%
Proyectos de capacitación.	2	3%	\$ 1.366.760	0,30%
Proyectos de Mejoramiento Medio ambiente.	2	3%	\$ 7.800.000	1,80%
Proyectos de inversión.	1	1%	\$ 300.000	0,10%
Proyectos para el fomento en distintas áreas del aprendizaje.	1	1%	\$ 1.300.000	0,30%
Otros	6	8%	\$ 42.504.841	9,70%
Total	80	100%	\$ 438.882.460	100%

De la tabla se desprende que la temática que acopia el mayor número de proyectos es: **“Proyectos de Promoción de La Expresión y La Creación Artística y Cultural Local”**, son 22 proyectos que alcanzan el 28% del total; luego se encuentran los 9 proyectos que apuntan al **“Mejoramiento del Hábitat Comunitario”** y que corresponden al 11% del total; finalmente, con un 9% respecto al total se encuentran las temáticas: **“Proyectos para la puesta en valor y resguardo del patrimonio cultural y la identidad local”** y el **“Proyecto de fomento al desarrollo económico local”**. Las categorías que presentan la menor cantidad de proyectos adjudicados son: **“Proyectos de inversión”** y **“Proyectos para el fomento en distintas áreas del aprendizaje”**.

En relación al monto adjudicado, se observa que la categoría **“Proyectos para la puesta en valor y resguardo del patrimonio cultural y la identidad local”**, es la que alcanza la cifra más alta con más de \$214 millones; luego, se encuentran los **Proyectos de promoción de la**

expresión y la creación artística y cultural local, con cerca de \$64 millones.

Según la distribución regional, la región que más recursos apalancó es la **Región de Tarapacá** con una cifra superior a los \$ 245 millones. Esta cifra se explica por la naturaleza de uno de los proyectos, que corresponde a la construcción del Parque Cívico La Tirana con un monto de \$200 millones. Por su parte, la **Región de Antofagasta** ha apalancado un monto superior a \$30 millones que provienen del Fondo Municipal 2012 y la **Región de Atacama** una cifra superior a los \$29 millones del Fondo del Gobierno Regional (GORE).



Respecto a la gestión de recursos, en total a nivel nacional, hasta el momento los proyectos e iniciativas significaron **una inyección y movilización de recursos hacia los barrios y localidades de intervención, que suman más de 680 millones de pesos** (\$ 680.123.667 en total). Si se consideran los recursos que el Programa ha movilizado durante este año a través del FII, es sumamente destacable cómo a través del trabajo de los profesionales, comunidades e instituciones involucradas, se ha logrado movilizar otros recursos complementarios hacia las comunas de intervención, provenientes de la estructura de oportunidades más amplia del territorio, **que ascienden a un 65% del total**.

	N° PROYECTOS	TOTAL INVERSIÓN
PROYECTOS FII	97	\$ 241.241.207
PROYECTOS/INICIATIVAS ADJUDICADOS POR OTROS FONDOS	80	\$ 438.882.460
TOTAL	177	\$ 680.123.667

3. Gestión técnica a nivel nacional, regional y comunal

a. Mesa de Coordinación Nacional FSP-CNCA

Durante este periodo se realizaron **10 reuniones de coordinación**⁴⁶ entre las contrapartes del nivel central de la FSP y el CNCA, superando el mínimo establecido de una reunión mensual. En estas instancias participaron distintos representantes del nivel central de ambas instituciones, dependiendo de las temáticas a tratar en cada una.

Entre los principales temas abordados durante estas reuniones y durante las coordinaciones no presenciales entre ambas instituciones, se pueden destacar:

- Participación conjunta en instancias de formación a profesionales SP (Jornadas Intermedias, Mesa Técnica Nacional, etc.) e instancias de trabajo con Jefes Territoriales y/o Coordinadores CRCA. Evaluación conjunta de estas instancias.
- Evaluación técnica, metodológica y operativa del desarrollo del Programa y propuesta de ajustes y adecuaciones para mejorar la implementación.
- Proyección de la alianza entre la FSP y el CNCA para el ciclo 2013-2015, gestión de un nuevo convenio y ajustes al diseño del programa.

Con el objeto de fortalecer la gestión y coordinación interna, la FSP desarrolló durante esta etapa las Terceras Jornadas Macrozonales con sus equipos directivos regionales (Directores y Jefes Territoriales), durante la primera semana de Noviembre, además de dos Jornadas de Trabajo con los Jefes Territoriales (5 de Julio y 13 de Septiembre), una con los Directores Regionales (28 y 27 de Septiembre).

Asimismo, durante este periodo se realizó una jornada conjunta con los Jefes Territoriales de la FSP y los Coordinadores del CNCA (4 de Julio), destinada a trabajar sobre los énfasis de esta segunda etapa, profundizar en el componente formativo y socializar el manual de herramientas para la gestión cultural local desarrollado por el programa.

Además, entre ambas instituciones se están coordinando acciones para relevar cómo se dan las relaciones de género en los territorios de intervención y realizar propuestas de mejora en este sentido, y durante esta etapa se realizaron dos capacitaciones en enfoque de género para los profesionales de las regiones de Valparaíso y Metropolitana, y se coordinó la aplicación de una encuesta de percepción a los profesionales de esas regiones sobre esta temática.

⁴⁶ Como anexo se adjunta una síntesis de las fechas y énfasis de estas reuniones, ver Coordinación FSP-CNCA Nivel Nacional.

Por último, se han coordinado acciones entre ambas instituciones para apoyar el Concurso Nuestra Cultura, promovido por el CNCA con el objeto de premiar y dar reconocimiento público al trabajo realizado por las personas que participan del programa. Durante esta etapa se realizaron las instancias de evaluación de los trabajos presentados por la comunidad (19 de noviembre), y la ceremonia de premiación (19 de diciembre), en las que participaron representantes de ambas instituciones.

b. Instancias de Coordinación Regional FSP-CRCA

Durante este periodo, se realizaron **168 instancias de coordinación a nivel regional** entre equipos FSP y CRCA, además de otros mecanismos más fluidos y operativos de gestión inter-institucional, tales como correo electrónico, teléfono, coordinaciones en terreno, etc.⁴⁷

A modo de síntesis, los temas más recurrentes abordados durante el periodo, son:

- Evaluación y coordinación conjunta de la implementación del Programa y socialización de los reportes mensuales de gestión realizados por la FSP.
- Gestión y validación de los proyectos presentados al Fondo de Inversión Inicial (FII) del Programa.
- Coordinaciones para la ejecución de los proyectos culturales: revisión de estado de avance de licitaciones y compra/entrega de materiales; revisión de avance de ejecución; solución de problemas; recalendarización de actividades en casos de retrasos en los procesos administrativos; presentación e inducción a talleristas vinculados a la ejecución de los proyectos.
- Coordinación para la realización de presentaciones, visitas a centros culturales, intercambios entre intervenciones, entre muchas otras.
- Coordinación para la implementación de las Comunidades de Aprendizaje y el Plan de Formación Continua.
- Seguimiento de intervenciones específicas y gestión de problemas emergentes; propuesta de ajustes y planes de contingencia.
- Coordinación de visitas conjuntas a terreno y capacitaciones conjuntas a profesionales SPC.

c. Coordinación tripartita entre la FSP, el CRCA y los Municipios en convenio

Las instancias de coordinación con los Municipios en convenio con el Programa, se dan a través de distintas modalidades:

⁴⁷ Como anexo se adjunta una síntesis de estas instancias, ver documento Coordinación FSP-CNCA Nivel Regional.

- Reuniones Tripartitas FSP-CRCA-Municipio
- Gestiones directas de los profesionales SPC al interior de los Municipios (con contrapartes institucionales, con funcionarios y encargados de otros departamentos, con Alcaldes, etc.)
- Reuniones entre Jefes Territoriales FSP y coordinadores institucionales de los Municipios, en las que generalmente también participan los profesionales SPC
- Reuniones entre los Coordinadores CRCA y las contrapartes del Municipio
- Vinculación de los Directores Regionales FSP y/o CRCA con los Alcaldes

Durante esta segunda etapa, se intensifica la coordinación tripartita para la gestión conjunta de elementos estratégicos, técnicos, operativos y/o administrativos asociados a la ejecución de los proyectos culturales, de las comunidades de aprendizaje, de las actividades de programación artística local, de los Encuentros Regionales de Artistas, entre muchas otras.

Durante este segundo año de desarrollo del Programa, a raíz de la consolidación de las intervenciones y los logros que se fueron materializando, se ha generado un mayor compromiso e involucramiento de la comunidad con el desarrollo del Programa, lo cual también ha derivado en un fortalecimiento del rol de los Municipios en la gestión del programa. Las contrapartes municipales, e incluso de los Alcaldes, se han acercado mucho más a los detalles de la ejecución, y han mostrado un constante interés por participar de la toma de decisiones y la resolución de problemas y contingencias. Todo ello ha facilitado la generación de mayores sinergias entre las tres partes, dejando en evidencia la fortaleza de la apuesta por integrar en un territorio las acciones de tres actores con un fin común, pero con experticias y miradas diferenciadas.

VI. Síntesis y reflexiones

Durante el periodo de Junio a Diciembre del segundo ciclo de intervención de SERVICIO PAÍS Cultura, se desarrollaron procesos claves que dan cuenta de la maduración del trabajo sostenido en estos dos años, y sientan las bases para la proyección y sustentabilidad de los logros alcanzados por las comunidades en el futuro.

Los profesionales han desarrollado a plenitud las actividades que articulan la prestación de los tres (3) servicios que sustentan su vínculo con las comunidades: Fortalecimiento y desarrollo de capacidades y competencias en personas, organizaciones y/o instituciones; Fortalecimiento de la asociatividad y articulación de redes para el desarrollo artístico-cultural ; y, Gestión de Iniciativas y Proyectos para el desarrollo artístico-cultural con personas, organizaciones y/o instituciones para el Desarrollo Local.

Entre los resultados de estos procesos, se puede mencionar que a la fecha se desarrollaron las Comunidades de Aprendizaje en todas las regiones, y se encuentran en plena implementación los planes de formación continua a líderes y gestores culturales locales. También se gestionaron participativamente 97 proyectos culturales que son implementados a través del Fondo de Inversión Inicial del Programa y se apoyaron otros 80 proyectos de iniciativa comunitaria y/o municipal, en el marco de la transferencia de competencias que realizan los profesionales hacia las personas y organizaciones que participan del programa, la movilización de capacidades y recursos locales, y la conexión a la estructura de oportunidades más amplia del territorio. Se concluyeron las residencias artísticas en las 40 comunas focalizadas y se realizaron 15 Encuentros Regionales de Artistas Locales, lo cual permitió el intercambio de experiencias, la visibilización y el reconocimiento público del trabajo que realizan los artistas y cultores locales, así como la generación de redes, vínculos de confianza y asociatividad entre las personas y organizaciones que participan del programa, y su vínculo con actores clave para el desarrollo artístico y cultural.

A su vez, a través de estos procesos las comunidades han visto materializadas muchas de sus aspiraciones e iniciativas, en productos tangibles e intangibles que trascienden la presencia del programa en los territorios y pasan a formar parte del acervo cultural de cada barrio y localidad. Como ejemplos, entre muchos otros, pueden mencionarse el documental sobre la celebración del Día de San Pedro realizado con la comunidad de pescadores en la comuna de Camarones (Arica), la compilación de los testimonios de vida de las personas mayores del barrio Yumbel Estación, a través de la publicación “Nuestros recuerdos, Nuestros Tesoros” (Bío-Bío), la generación del audiovisual sobre la restauración de los carretones de Paillaco y la importancia que tienen para la comunidad local (Los Ríos),

o el Encuentro Costumbrista de Artesanía y Música con Identidad, realizado en Cerro Castillo (Magallanes).

Todo ello da cuenta de cómo se ha movilizadado en las comunidades, a través de las intervenciones en cultura, el interés por la historia local, la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de las pequeñas localidades rurales. A su vez, las intervenciones se han constituido en una plataforma para generar espacios de participación y construcción de ciudadanía, instancias de encuentro y reunión entre vecinos, que permiten rearticular lazos de confianza, solidaridad y trabajo colectivo, indispensables en los procesos de superación de la pobreza. Como ejemplos, se pueden mencionar los encuentros interbarriales de cultura en la región de Aysén, el primer Encuentro Ciudadano de Cultura en la localidad de Futrono (Los Ríos), o el Festival Cultural y Peña en Perquenco (Araucanía), el Encuentro Nacional de Hip-Hop en Caldera (Atacama), entre otros.

Todos estos constituyen temas transversales que han catalizado la integración de acciones con otros equipos de profesionales Servicio País en los territorios, lo cual representa una de las apuestas clave de este modelo de intervención. Como ejemplo se puede citar la articulación del trabajo en cultura y salud en la comuna de El Bosque (Región Metropolitana). A su vez, se han generado sinergias con otras acciones y programas del CNCA y de la institucionalidad cultural más amplia presente en los territorios, tales como las experiencias de articulación con el programa Bibliobuses de la DIBAM (Araucanía, Arica-Parinacota), la complementariedad con el trabajo en educación artística del CNCA en algunas escuelas y liceos vinculados al programa, el apoyo a la postulación de personas y organizaciones al programa de Tesoros Humanos Vivos, entre muchos otros.

Por último, es preciso destacar que el fomento del reconocimiento público al trabajo realizado por las comunidades locales, ha adquirido un énfasis creciente en las intervenciones, y debe constituirse en un elemento central de la próxima etapa del ciclo. Así, en todas las regiones se han promovido, desarrollado y celebrado diversos espacios de muestra, intercambio y comercialización de productos, tales como las exposiciones de productos locales, como “Alma Marchigüana, Artesanía Viva” en la región de O’Higgins;; la muestra Textil Aymara “INTI AMBARA, Manos al Sol”, en Camiña, región de Tarapacá; la exposición del trabajo de la Agrupación de Mujeres Bordadoras de Solor, en las Ruinas de Huanchaca, región de Antofagasta. A su vez, se han generado reconocimientos y premiaciones formales, tales como el reconocimiento como Tesoro Humano Vivo (CNCA) a la señora Uberlinda Vera, recopiladora de productos pampinos, de Pozo Almonte; las premiaciones del concurso Nuestra Cultura a niños/as, jóvenes y adultos de distintas regiones que han participado del programa, entre otros.

En síntesis, el modelo promocional que postula el Programa SERVICIO PAÍS, ha visto, durante este ciclo crecer la integración, colaboración y sinergia entre intervenciones; lo



cual redundando directamente en el fortalecimiento de las redes comunitarias; el reconocimiento y valoración de la diversidad; la integración de saberes y expresiones culturales y el fortalecimiento real de los recursos de la comunidad como estrategia cierta y sustentable para superar la pobreza.

VII. Anexos

Documentos anexos en formato digital

Anexo 01: Síntesis del Modelo de Estratégico de Evaluación SP

Anexo 02: Plan de Trabajo SP Cultura 2012-2013
Anexo 03: Plan de Trabajo SP Cultura 2012-2013

Anexo 03: Orientaciones Técnicas de la Jornada Intermedia 2012

Anexo 04: Programa Diplomado

Anexo 05: Listado de profesionales

Anexo 06: Profesionales desvinculados (Marzo Diciembre)

Anexo 07: Profesionales Incorporados (Marzo Diciembre)

Anexo 08: Minuta Evaluación Jornada Intermedia Servicio País Ciclo 2012 2013

Anexo 09: Programa Mesa Técnica Nacional 2012

Anexo 10: Descripción de Talleres

Anexo 11: Programa Actividad Final Diplomado

Anexo 12: Pauta Síntesis Encuesta Diplomado

Anexo 13: Modelo de evaluación y Retroalimentación Profesionales Criterios y sub criterios

Anexo 14: Distribución muestra y varianza

Anexo 15: Herramientas Gestión Cultural Local

Anexo 16: Síntesis Encuentros Regionales de Artistas Locales

Anexo 17: Sistematización Proyectos FII

Anexo 18: Coordinación FSP-CNCA Nivel Regional

Anexo 19: Coordinación FSP-CNCA Nivel Nacional

Medios de verificación

MV_01_ Nómina de profesionales contratados al 31 de Mayo 2012

MV_02_ Síntesis Matriz de Intervenciones

MV_03_ Convenios Tripartitos

MV_04_ Instancias Coordinación FSP-CNCA Nivel Central

MV_05 Instancias Coordinación FSP-CNCA Nivel Regional