



Equipo de Profesionales SERVICIO PAÍS en jornada de Inducción, región de Atacama-



## Primer Informe Técnico de Avance SERVICIO PAÍS Cultura

CICLO 2013-2014

PERIODO ENERO-JUNIO 2013



Hito de Lanzamiento SPC en Alto Hospicio, región de Tarapacá.-

# Índice

<b>Presentación</b> .....	<b>5</b>
<b>I. Resumen Ejecutivo</b> .....	<b>7</b>
<b>II. Introducción</b> .....	<b>10</b>
<b>1. La Fundación</b> .....	<b>11</b>
<b>2. Programa SERVICIO PAÍS</b> .....	<b>12</b>
<i>a. Jóvenes en pleno desarrollo profesional</i> .....	<i>12</i>
<i>b. Intervenciones sociales con enfoque promocional</i> .....	<i>13</i>
<i>c. Modelo de intervención SERVICIO PAÍS</i> .....	<i>14</i>
<b>III. Programa SERVICIO PAÍS Cultura</b> .....	<b>17</b>
<b>1. Diseño y Plan de Trabajo SERVICIO PAÍS Cultura 2013-15</b> .....	<b>18</b>
<b>2. Ciclo de Intervención 2013-2015</b> .....	<b>19</b>
<b>3. Focalización territorial 2013-2015</b> .....	<b>20</b>
<b>IV. Implementación etapas PRE y 1 ciclo programático 2013-2014</b> .	<b>22</b>
<b>1. Profesionales SERVICIO PAÍS</b> .....	<b>23</b>
<i>a. Selección de profesionales SERVICIO PAÍS</i> .....	<i>23</i>
<i>b. Cobertura y gestión de profesionales SERVICIO PAÍS Cultura</i> .....	<i>25</i>
<i>c. Formación de profesionales SERVICIO PAÍS Cultura</i> .....	<i>27</i>
<i>d. Evaluación Inicial de competencias en profesionales SERVICIO PAÍS Cultura</i>	<i>30</i>
<i>e. Evaluación de la primera fase de Apreciación Territorial y Jornada de Inducción</i>	<i>31</i>
<b>2. Intervenciones</b> .....	<b>35</b>
<i>a. Vínculo de personas y organizaciones al Programa SPC</i> .....	<i>35</i>
<i>b. Planificación de Intervenciones</i> .....	<i>39</i>
EJE 1: Participación comunitaria en la planificación cultural comunal ..	40
<i>c. Actualización del diagnóstico de desarrollo artístico y cultural comunal</i> .	<i>40</i>
EJE 2: Conexión con la estructura de oportunidades artística y cultural	43
<i>d. Apoyo a la implementación de una Programación Artística Local</i> .....	<i>43</i>
<i>e. Reconocimiento, difusión y conexión de la oferta artística y cultural local</i>	<i>45</i>
<b>3. Gestión técnica y estratégica del Programa</b> .....	<b>47</b>
<i>a. Mesa de coordinación Nacional FSP-CNCA:</i> .....	<i>47</i>
<i>b. Mesa de coordinación Regional FSP-CRCA:</i> .....	<i>48</i>

c. Coordinación tripartita FSP, CRCA y municipalidades.....	48
<b>V. Reflexiones finales .....</b>	<b>51</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>55</b>
<b>Índice de ilustraciones .....</b>	<b>56</b>



**Imagen 1** Feria la Quebradilla, Circo teatro "En la Cuerda", Hito de Lanzamiento SPC Alto Hospicio, región de Tarapacá.

## Presentación

La [Fundación para la Superación de la Pobreza](#) es una institución de la sociedad civil, sin fines de lucro y con intereses públicos, que nace en 1995 con la misión de “contribuir a la superación de la pobreza promoviendo mayores grados de integración y equidad social en el país, que aseguren el desarrollo humano sustentable de las personas que hoy viven en situación de pobreza y exclusión social”.

SERVICIO PAÍS es el Programa de intervención social de la FSP, que busca contribuir a la superación de la pobreza en comunidades que viven en contextos de vulnerabilidad, aislamiento territorial y/o exclusión social, a través del trabajo mancomunado entre el Estado, autoridades locales, profesionales jóvenes, voluntarios y las propias comunidades.

SERVICIO PAÍS tiene como propósito que *personas, hogares, comunidades y organizaciones que viven en situación de pobreza y vulnerabilidad social, mejoren su accesibilidad a oportunidades de desarrollo en ámbitos claves del bienestar (trabajo, salud, educación, hábitat, cultura), generando a la vez oportunidades para que jóvenes en pleno desarrollo profesional y voluntarios desarrollen competencias en intervención e investigación en contextos de pobreza, redistribuyendo las capacidades profesionales existentes en el país.*

En el año 2013, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en el marco de su Programa Fomento al Desarrollo Cultural Local, y la Fundación Superación de la Pobreza (FSP), en el marco de su Programa SERVICIO PAÍS, han firmado un Convenio de Colaboración<sup>1</sup> para implementar el Programa SERVICIO PAÍS Cultura ciclo 2013-2015 en 44 comunas del país, en alianza con los municipios respectivos, los que además han adscrito a la Agenda Municipal Red Cultura, que el CNCA impulsa.

El presente documento constituye el [Primer Informe Técnico de Avance de SERVICIO PAÍS Cultura](#) para el ciclo 2013-2014, que comprende el periodo entre los meses de enero y junio de 2013, y se estructura en cinco capítulos. En el *Resumen Ejecutivo*, se entrega un reporte de los compromisos asumidos en el Convenio y Plan de Trabajo; en la *Introducción*, se presenta a la Fundación, su visión de pobreza y el Programa SERVICIO PAÍS. En el tercer capítulo, se contextualiza la alianza entre la FSP, el CNCA y los Municipios, para la implementación del Programa SERVICIO PAÍS Cultura y se presenta el diseño y focalización del Programa para el ciclo 2013-2015. En el cuarto capítulo, se describe la implementación del Programa durante las etapas PRE y 1 del ciclo 2013-2014, dando cuenta de los principales procesos, actividades y resultados. Por último, la quinta parte incluye las reflexiones respecto a lo avanzado, y los desafíos para las próximas etapas del ciclo.

---

<sup>1</sup> Este convenio es continuidad de dos años de trabajo conjunto (2011-2013), que tuvieron como propósito fortalecer las capacidades de acceso, creación y emprendimiento cultural local en 80 barrios y localidades de todo el país, y la satisfactoria evaluación de sus resultados.



**Imagen 2** Presentación de la Compañía La Maleta y su obra teatral Don Basurolo, SPC La Tirana, región de Tarapacá.

## I. Resumen Ejecutivo

La Fundación para la Superación de la Pobreza (FSP) ha contado desde sus inicios con financiamiento del Estado de Chile para implementar y desarrollar sus programas, todos los cuales han sido evaluados positivamente, en tanto permiten conjugar de manera virtuosa la estrategia de superación de la pobreza y la motivación de las nuevas generaciones de profesionales, por involucrarse y participar en la solución de uno de los problemas sociales más desafiantes del país.

El Programa SERVICIO PAÍS Cultura es fruto de la alianza entre la Fundación y el CNCA iniciada en 2011. El diseño del ciclo 2013-2015 tiene como fundamentos la experiencia desarrollada en el periodo 2011-2013 y se articula con las políticas y programas impulsados por el CNCA y las directrices y prioridades de la Fundación y su Programa SERVICIO PAÍS.

En ese contexto, el convenio suscrito el año 2013, entre la Fundación y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, tiene como propósito *contribuir a que las personas y organizaciones que viven en comunas, barrios y/o localidades en situación de vulnerabilidad socioeconómica y aislamiento territorial, reconozcan su patrimonio inmaterial e identitario; desarrollen capacidades y recursos de gestión cultural local; amplíen su acceso a la estructura de oportunidades en cultura y participen de procesos de planificación cultural comunal, con el apoyo de 58 jóvenes profesionales y la institucionalidad local.*

A continuación se presenta una síntesis del avance alcanzado en el periodo marzo a junio 2013, respecto a los compromisos asumidos en el Convenio FSP-CNCA, cuyo detalle se reporta en este Informe.

Comprometido Convenio 2013-2014	Avance al 30 de junio 2013, en relación a lo comprometido	Medios de Verificación
I. 58 Profesionales SERVICIO PAÍS contratados.	64 profesionales <sup>2</sup>	MV_01 Nómina de profesionales contratados al 30 de junio de 2013.
II. 15 regiones.	15 Regiones	MV_02 Síntesis Matriz de Intervenciones 2013-2014.
III. 44 comunas.	44 Comunas	MV_02 Síntesis Matriz de Intervenciones 2013-2014.
IV. Convenios Tripartitos	44 Convenios firmados <sup>3</sup>	MV_03 Convenios Tripartitos FSP-CRCA-IA.

**Tabla 1** Síntesis de compromisos Convenio FSP-CNCA y avance al 30 de junio de 2013.

<sup>2</sup> Al 30 de junio 2013 se encontraban 58 profesionales con contrato vigente.

<sup>3</sup> Los 3 Convenios de la región de Coquimbo ya firmados están en proceso de enmienda por un error en la transcripción de la identidad del Director del CRCA, por eso no están en el Sistema de Registro y Monitoreo del Programa, ni forman parte de los verificadores.

	Productos/resultados Plan de Trabajo ciclo 2013-2014	Avance al 30 de junio 2013, en relación a lo comprometido	Medios de Verificación
<b>EJE 1:</b> Participación comunitaria en la planificación cultural comunal.	<b>I. Plan de Trabajo de Intervención</b> (1ª etapa)	<b>38 Planes de Intervención concluidos y 6 en elaboración.</b>	MV_04 PTI concluidos.
	<b>II. Primer avance PMC</b> , visión y proyección de líneas para 2º año. (3ª etapa)	n/a al periodo informado	n/a al periodo informado
<b>EJE 2:</b> Conexión a la estructura de oportunidades artística y cultural.	<b>III. 1 Hito de lanzamiento</b> por comuna. (1ª etapa)	<b>42<sup>4</sup> Hitos de lanzamiento</b>	MV_05 Requerimientos y evaluaciones Hitos de Lanzamiento.
	<b>IV. Base de datos del diagnóstico comunal</b> actualizada (1ª etapa)	<b>Avances en regiones de Antofagasta, O'Higgins y Biobío<sup>5</sup></b>	MV_06 Diagnósticos recibidos y trabajados por equipos SERVICIO PAÍS Cultura
	<b>V. 1 Comitiva cultural</b> por comuna (2ª etapa)	<b>44 requerimientos de comitivas culturales elaborados.</b>	MV_07 Requerimientos de Comitivas Culturales.
	<b>VI. 1 Encuentro regional de artistas</b> por región. (3ª etapa)	n/a al periodo informado	n/a al periodo informado
<b>EJE 3:</b> Desarrollo y fortalecimiento de recursos y competencias para la gestión cultural comunitaria.	<b>VII. Comunidades de aprendizaje</b> , al menos 1 por comuna. (2ª etapa)	n/a al periodo informado	n/a al periodo informado
	<b>VIII. Plan de Formación implementado</b> , al menos 2 contenidos por comuna (2ª y 3ª etapa)	n/a al periodo informado	n/a al periodo informado

**Tabla 2** Síntesis de productos y resultados Plan de Trabajo FSP-CNCA ciclo 2013-2014.

<sup>4</sup> 38 Hitos se realizaron entre abril y junio; 4 durante las primeras semanas de julio y los 2 que faltan se realizarán el 19 y 31 de julio 2013.

<sup>5</sup> Detalle de la situación en Tabla 7 "Estado de la actualización de diagnósticos comunales por región, en base a reporte regional FSP".





Imagen 3 Comunidad Aymara celebrando el Machaq Mara, SPC Putre, región de Arica-Parinacota.

## II. Introducción

Superar la pobreza en Chile es un desafío de equidad, justicia e integración social. Si bien, el crecimiento es condición necesaria para que un país pequeño como el nuestro pueda desarrollarse, no cualquier crecimiento permite reducir la pobreza.

En los últimos 25 años Chile ha logrado reducir significativamente los niveles de pobreza, a lo cual han contribuido el crecimiento de la economía que posibilita la creación de empleos así como el gasto público en los programas sociales que contribuyen directa o indirectamente a elevar la calidad de vida de la población. No obstante, el bienestar de las personas se vincula no sólo a la dimensión del tener, se relaciona también y cada vez con mayor fuerza, al hacer, ser y estar. Hace 30 años las personas en situación de pobreza declaraban “tener poco”; hoy valoran tener más ingresos, pero señalan sentir impotencia respecto de las posibilidades de materializar sus proyectos de vida y sentirse invisibilizados frente a la sociedad. (Voces de la Pobreza, 2010)

La Fundación sostiene que la reducción de la pobreza en el país no pasa exclusivamente por un incremento circunstancial en los ingresos de las personas. Sin bien, Chile calcula la magnitud e incidencia de la pobreza a través de dicho indicador (metodología en proceso de ajustes y actualización), es sabido que los factores que provocan poderes adquisitivos tan disminuidos, se vinculan con aspectos más profundos que nos remiten a problemas de equidad e integración social. En esa dirección, la institución ha hecho una apuesta por transformar la mirada y concepción tradicional que se tiene sobre las personas, familias y comunidades que experimentan la pobreza, de modo que la sociedad desarrolle prácticas que favorezcan la promoción social, la construcción de una cultura solidaria, el respeto y dignificación de las personas afectadas. Es convicción de la Fundación, que dicho cambio de mirada constituye uno de los mayores desafíos que tiene la sociedad chilena y forma parte del sustrato de cualquier proceso robusto y sistemático de reducción de la pobreza.

Para la Fundación, [la pobreza es un fenómeno multifactorial en sus causas, multidimensional en sus manifestaciones, mutiarquetípico en sus expresiones socioculturales](#), cuya superación requiere necesariamente una mirada y una estrategia integradora.

En ese sentido, la ausencia de ciertos bienes y servicios no es lo único que define la experiencia de la pobreza, y se comete un grave error al asociarla sólo a ese tipo de carencias. La pobreza va más allá de tener o no tener, también guarda relación con otras dimensiones existenciales que constituyen a las personas. Así, la pobreza también podría ser vivida y/o experimentada en una combinatoria de no tener, no hacer, no ser, no estar. Por lo tanto, realizar necesidades, desarrollar capacidades, restituir derechos, crear capitales, mitigar riesgos e incluir socialmente no sólo se

logra permitiendo que las personas tengan más, sino también ampliando su repertorio de posibilidades de hacer, estar y ser.

Desde nuestra perspectiva, se requiere que nuestras políticas y programas sociales que se preocupen de “suministrar” experiencias a las personas en pobreza que les permitan identificar sus propios recursos, activarlos y movilizarlos, conectarlos y potenciarlos.

## 1. La Fundación

La Fundación es una institución civil de interés público, con relevante financiamiento estatal, que canaliza el compromiso social y profesional de un sector importante de la sociedad civil, en pos de la superación de la pobreza desde un enfoque promocional, pluralista e independiente.

Nació en el año 1995, a partir del Consejo para la Superación de la Pobreza que elaboró, por mandato presidencial, una propuesta destinada a incorporar a toda la sociedad y contribuir a la superación de la pobreza en el país. Como resultado el Consejo entregó el Informe: "La Pobreza en Chile: un desafío de equidad e integración social". Posteriormente, se conforma autónomamente la Fundación que asume el desafío promover mayores grados de equidad e integración social, misión que sigue vigente hasta el día de hoy.

Así, la misión institucional busca *contribuir a la superación de la pobreza, promoviendo mayores grados de equidad e integración social en el país, que aseguren el desarrollo humano sustentable de las personas que hoy viven en situación de pobreza y exclusión social*. Para ello trabaja desde la sociedad civil, generando conocimiento, instrumentos y propuestas innovadoras y replicables en materia de políticas, así como intervenciones sociales en contextos de pobreza.

Un factor clave en la conformación de esta identidad estratégica ha sido la opción por convocar a jóvenes que se encuentran en plena formación profesional, para que participen en los programas sociales que lleva adelante la Fundación.

En este contexto y con esta visión y propósito, la FSP implementa dos programas:

### *SERVICIO PAÍS*

Programa de intervención social, que tiene como fin contribuir a que personas, hogares, comunidades y organizaciones logren avances sostenibles en su desarrollo humano, mejorando o superando su situación de pobreza y vulnerabilidad, en un marco de corresponsabilidad en esta tarea del Estado, la sociedad civil y de los propios involucrados.

### *Propuestas País*

Programa a cargo del diseño y ejecución de estudios y propuestas a través de las cuales la Fundación busca contribuir a mejorar la comprensión del fenómeno de la pobreza y, simultáneamente, favorecer la introducción de modificaciones a la política y programas sociales para mejorar sus resultados e impactos.

## **2. Programa SERVICIO PAÍS**

Es el Programa de intervención social de la Fundación, que tiene como base conceptual la visión institucional de pobreza y como base empírica el vínculo del profesional SERVICIO PAÍS con la comunidad. Su propósito es que *“personas que viven en situación de pobreza y vulnerabilidad social, visibilicen, activen y conecten capacidades y recursos para llevar a cabo proyectos de desarrollo en algún(os) ámbito(s) de su bienestar (educación, salud, hábitat, trabajo o cultura), generando a la vez que jóvenes en pleno desarrollo profesional desarrollen competencias para la intervención e investigación en contextos de pobreza, que puedan posteriormente aplicarse en los espacios laborales- a lo largo del país- donde estos/as jóvenes se desempeñarán.”*

Así entonces, el Programa SERVICIO PAÍS tiene un doble propósito: incidir en la superación de la pobreza trabajando directamente con comunidades, e incidir en la formación de jóvenes en pleno desarrollo profesional.

Desde el año 1995 que se inició el Programa a la fecha, han participado cerca de 5500 profesionales, que posterior a la experiencia SERVICIO PAÍS y desde sus distintos lugares de trabajo, continúan colaborando a la construcción de una sociedad más integrada y equitativa.

El Programa en sus 18 años de implementación, ha trabajado con comunidades que viven en situación de pobreza, en gran parte de las comunas del país, abordando sus problemáticas de desarrollo asociadas a los distintos ámbitos del bienestar y ha construido alianza con los respectivos municipios y con los ministerios de Desarrollo Social, Trabajo, Educación, Vivienda y Urbanismo; con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y la Subsecretaría de Desarrollo Regional, entre otros organismos públicos.

### *a. Jóvenes en pleno desarrollo profesional*

Para la Fundación, posibilitar que jóvenes en pleno proceso de formación profesional participen de esta experiencia de intervención social es un desafío de la mayor relevancia. Simultáneamente con contribuir a superar pobreza en las comunidades en las cuales el Programa interviene, los/as jóvenes SERVICIO PAÍS involucrados, adquieren un aprendizaje significativo que les permite fortalecer y

ampliar competencias que constituirán parte de sus activos en su vida profesional futura, la cual, en un número significativo de casos se desarrollará en el servicio público y/o en áreas relacionadas a la superación de pobreza, a nivel local y/o regional.

El desarrollo de competencias que deriva de la experiencia de ser joven SERVICIO PAÍS, se sostiene en las distintas dimensiones que el modelo de implementación supone, esto es:

- **Integrar un equipo multidisciplinario**, con por profesionales de diversas áreas con quienes trabaja, interlocuta y reflexiona.
- **Vincularse con comunidades** que viven en situación de vulnerabilidad y reconocer carencias y recursos a partir de los cuáles gatillar un proceso de desarrollo.
- Conocer, aprender y aplicar un **modelo de intervención social promocional**, independiente de su área de formación profesional.

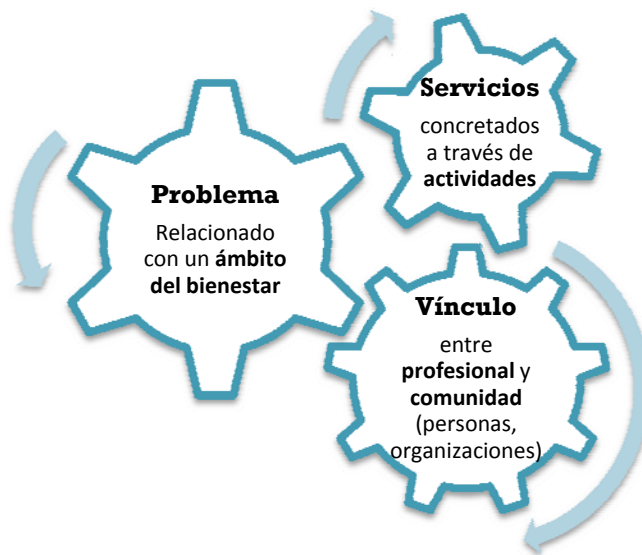
El fortalecimiento y desarrollo de competencias en los/as profesionales SERVICIO PAÍS tiene su base en la experiencia de intervención social la cual se potencia, retroalimenta y articula a través de un Plan de Formación que considera conducción técnica del/la Jefe/a Territorial (jornadas, mesas técnicas, acompañamiento y asesoría) y capacitación (Diplomado, capacitación complementaria).

#### *b. Intervenciones sociales con enfoque promocional*

Para desarrollar el trabajo con las comunidades el Programa ha definido una estrategia basada en la visión de pobreza de la Fundación y en el propósito de SERVICIO PAÍS que busca **visibilizar-valorar** y **activar-ampliar-fortalecer**, los recursos en las comunidades; a la vez que **reconocer-vincular-conectar** con la estructura de oportunidades.

Así, el Plan de Trabajo de cada intervención (PTI) se fundamenta en el vínculo entre los/as profesionales SERVICIO PAÍS y la comunidad; a partir de ese vínculo, se construye el diagnóstico participativo, se identifican los problemas a abordar en la intervención y se define la estrategia destinada a enfrentar de un modo diferente las problemáticas vinculadas al bienestar de la comunidad y resolver parcial o totalmente el problema priorizado en la intervención a través de la visibilización y activación de los propios recursos, y la conexión con la estructura de oportunidades. Al final de la intervención las personas, organizaciones y comunidades participantes han ampliado sus recursos, están más empoderadas y han experimentado ser protagonistas de sus proyectos de desarrollo.

c. *Modelo de intervención SERVICIO PAÍS*



Esquema 1 Modelo de intervención Programa SERVICIO PAÍS.

El **vínculo**, es la base del modelo promocional de intervención, y se sustenta en el reconocimiento de las personas de la comunidad como **sujetos activos** de sus propios procesos de desarrollo; en el establecimiento de **confianza y compromiso** entre los/as profesionales y quienes participan del Programa; y en la constante **comunicación y negociación** de expectativas entre ambos. Este vínculo se cimienta en el hecho que **los/as profesionales viven en las comunas** de intervención, estableciendo una relación permanente como vecinos y vecinas de la misma comunidad.

El **problema**, está relacionado con la problemática inicial o ámbito que origina la intervención y que llevó a la Fundación, al aliado estratégico y al municipio a focalizar este territorio; no obstante, su formulación es **con** la comunidad, como resultado de un proceso de diagnóstico y planificación participativos.

Tanto la formulación participativa del problema, como las acciones que se emprendan para enfrentarlo, en el marco de la intervención, permitirán afectar positivamente el bienestar de la comunidad, posibilitar una forma diferente de abordar los desafíos de desarrollo y la toma de acuerdos y compromisos entre la comunidad y los/as profesionales.

Los **servicios** (4) son la materialización del vínculo profesional-comunidad (ESTAR), y permiten concretar el propósito de contribuir a visibilizar y activar los recursos, y

conectar a la estructura de oportunidades. Se concretan a través de las actividades<sup>6</sup> que desarrollan los/as a lo largo del ciclo de intervención.



Esquema 2 Servicios del Programa SERVICIO PAÍS.

Así, se espera que a lo largo de la intervención la comunidad pueda **experimentar un modo diferente** de enfrentar sus problemáticas y **resolver total o parcialmente** el problema de la intervención.

En el diseño del ciclo 2013-14, se incorporó el servicio *Fomento al reconocimiento público*, consecuente con la percepción de invisibilización que las personas y comunidades en situación de pobreza señalan como una expresión de la pobreza actual (Voces de la Pobreza, 2010); situación en la cual el Programa se propone incidir positivamente.

<sup>6</sup> Las actividades que comprende el modelo son: capacitación, tutorías, talleres, asistencia técnica, asistencia técnica, extensionismo, atención de público, visitas domiciliarias, eventos, difusión.



**Imagen 4** Muestra de técnicas artesanales locales en Hito de Lanzamiento SPC Cisnes, región de Aysén.



### III. Programa SERVICIO PAÍS Cultura

El fin de la alianza entre la Fundación y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes es contribuir al desarrollo artístico-cultural y al fortalecimiento de la identidad local en comunas, barrios y/o localidades en situación de vulnerabilidad socio-económica y aislamiento territorial, promoviendo procesos de planificación de la gestión cultural comunal con la activa participación de las personas, organizaciones y comunidades.

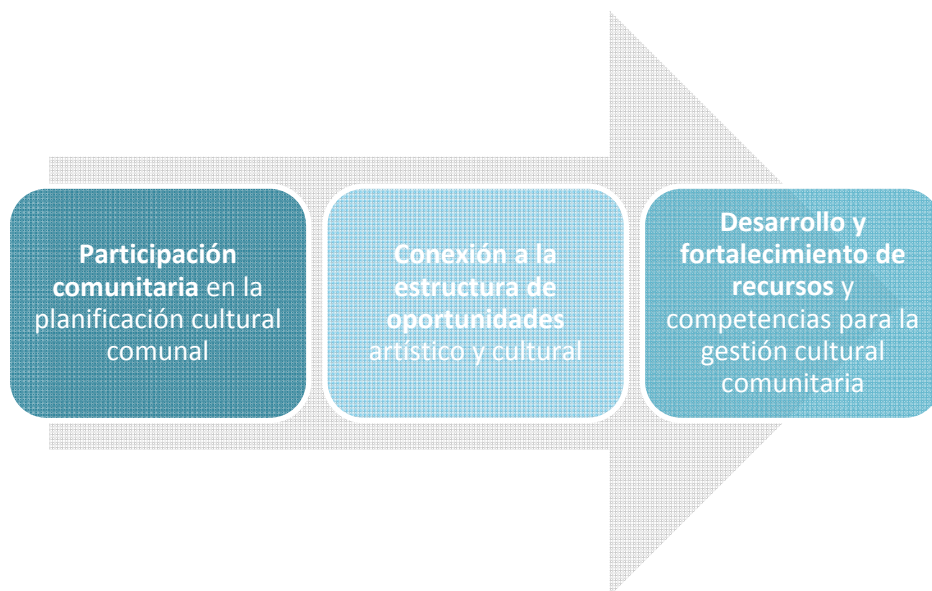
A su vez, el propósito del programa SERVICIO PAÍS Cultura ciclo 2013-2015 es que *personas y organizaciones que viven en comunas, barrios y/o localidades en situación de vulnerabilidad socioeconómica y aislamiento territorial, reconocen su patrimonio inmaterial e identitario; desarrollan capacidades y recursos de gestión cultural local; amplían su acceso a la estructura de oportunidades y, participan de los procesos de planificación cultural comunal, con el apoyo de jóvenes profesionales y la institucionalidad local.*

El Programa es desarrollado por profesionales SERVICIO PAÍS quienes residen y trabajan en las comunas focalizadas, lo cual les permite un conocimiento vivencial del territorio y la construcción de un vínculo cercano con las comunidades, que constituye un atributo clave del modelo de trabajo. Este modelo promueve que los principales protagonistas de los procesos potenciados por el Programa sean los vecinos, las organizaciones sociales, artísticas y culturales de cada comuna, así como sus artistas, cultores y gestores. Los frutos del Programa se articulan en torno a sus capacidades, expectativas y proyectos; y los beneficios de él están destinados a producir un impacto positivo en la calidad de vida de la comunidad local en su conjunto.

Asimismo, para la implementación del Programa ambas instituciones suscriben convenios de colaboración tripartitos con los municipios de las comunas focalizadas, llamados a convertirse en el ente promotor y facilitador del desarrollo artístico cultural en el territorio, así como en el gestor y articulador de la participación de los actores locales en los procesos de planificación y gestión cultural comunal. Las municipalidades posibilitan la inserción institucional y territorial de los profesionales SERVICIO PAÍS y tienen un rol protagónico en la concreción de las acciones programáticas y en la sostenibilidad de las redes y capacidades que se gesten en el desarrollo de cada intervención.

El diseño de este nuevo ciclo 2013-2015, tiene elementos diferenciadores respecto al anterior: focalización de nuevas comunas; orientación a la elaboración de un Plan Municipal de Cultura en forma participativa y el fortalecimiento de capacidades en actores locales para la gestión cultural comunitaria.

## 1. Diseño y Plan de Trabajo SERVICIO PAÍS Cultura 2013-15



Esquema 3 Ejes programa SERVICIO PAÍS Cultura 2013-15.

La FSP y el CNCA acordaron un diseño y Plan de Trabajo del programa SERVICIO PAÍS Cultura para el ciclo 2013-15<sup>7</sup>, en base a 3 ejes o componentes:

Primero, la **participación comunitaria en la planificación cultural comunal** que comprende la actualización de información previa disponible y la construcción de un diagnóstico participativo destinado a conocer la situación de desarrollo artístico y cultural comunal y las aspiraciones de la comunidad en esta materia; ambas dimensiones constituyen la base para la construcción de Planes Municipales de Cultura (PMC) con la participación activa de la comunidad.<sup>8</sup>

Segundo, la **conexión a la estructura de oportunidades artística y cultural** que comprende el reconocimiento y la difusión de la oferta artística y cultural local, ampliando oportunidades y generando nuevos espacios para el desarrollo y la puesta en valor de las expresiones más representativas de las comunidades locales; la difusión en la comuna de la oferta artística cultural regional y nacional, promoviendo el acceso por parte de la municipalidad y de las personas de la comunidad a una mayor diversidad de manifestaciones y expresiones artísticas o culturales, así como a otras oportunidades de desarrollo de iniciativas en este ámbito y, la elaboración e implementación de una Programación Artística Local, que articula el desarrollo de actividades artístico-culturales definidas por el Programa y otras de iniciativa municipal o comunitaria.

<sup>7</sup> Como anexo se adjuntan el *Plan de Trabajo y Orientaciones Técnicas SERVICIO PAÍS Cultura ciclo 2013-15*.

<sup>8</sup> Como anexo se adjuntan las *Orientaciones Técnicas para la elaboración de los Planes Municipales de Cultura*.

Tercero, el **desarrollo y fortalecimiento de recursos y competencias para la gestión cultural comunitaria** que comprende la entrega de herramientas de gestión cultural local, a través de un Plan de Formación Continua destinado a agentes culturales, artistas y cultores locales; el desarrollo de otras actividades formativas, tales como las Comunidades de Aprendizaje y, el desarrollo de competencias en las comunidades a través de la experiencia de gestión participativa de proyectos e iniciativas artísticas y culturales, vinculadas al diseño e implementación de un Plan Municipal Cultural.

## 2. Ciclo de Intervención 2013-2015

El programa SERVICIO PAÍS Cultura se diseñó para un ciclo de intervención de dos años. El **primer año** (ciclo programático 2013-2014) se pone énfasis en establecer el vínculo con la comunidad, activando su interés y su participación en los procesos de desarrollo cultural comunal. El **segundo año** (ciclo programático 2014-15) se pone énfasis en consolidar el trabajo con la comunidad en torno a los Planes Municipales de Cultura, movilizar los recursos y capacidades locales y, generar las condiciones que den sustentabilidad al trabajo de las comunidades, permitan proyectar los logros y aprendizajes alcanzados, y dejar conectados a las personas y los municipios con la estructura de oportunidades más amplia del territorio.

Condiciones previas necesarias para el desarrollo de las intervenciones:	VÍNCULO Y ACTIVACIÓN												CONSOLIDACIÓN Y SUSTENTABILIDAD											
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
<b>CICLO PROGRAMÁTICO</b>	<b>DESARROLLO DE INTERVENCIONES</b> (DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN)												<b>DESARROLLO DE INTERVENCIONES</b> (DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN)											
<b>PROCESOS E HITOS (Profesionales SERVICIO PAÍS)</b>	• Instalación e Inducción • Inserción PSP en territorio y Municipio • Jornada de Inducción • Evaluación Inicial PSP			• Planificación de intervenciones • Registro de personas y organizaciones			• Jornada Intermedia • Evaluación y Retroalimentación PSP • Registro de actividades, proyectos e iniciativas			• Mesa Técnica Nacional • Jornada de Egreso PSP • Evaluación y sistematización			• Instalación e Inducción • Jornada de Inducción • Evaluación PSP • Adecuación Convenios			• Actualización de Planificación • Registro nuevas personas y organizaciones			• Jornada Intermedia • Evaluación y Retroalimentación PSP • Registro de actividades, proyectos e iniciativas			• Mesa Técnica Nacional • Jornada de Egreso PSP • Evaluación Final PSP • Evaluación y Sistematización Final		
<b>CICLO BI-ANUAL INTERVENCIONES</b>	<b>ACTIVAR RECURSOS Y CAPACIDADES Y VISIBILIZAR LA E/O</b> (VÍNCULO Y ACUERDOS)												<b>MOVILIZAR RECURSOS Y CAPACIDADES Y CONECTAR A E/O</b> (VÍNCULO Y REACTIVACIÓN)											
<b>PROCESOS E HITOS (Comunidad)</b>	• Validación del Programa • Primeros contactos PSP-comunidad			• Hito de Inicio Programa • Vínculo de personas y organizaciones al Programa			• Evaluación Inicial Recursos y Capacidades en personas que participan del Programa			• Reconocer procesos, logros y productos con beneficiarios y con la comunidad • Cuentas Públicas			• Validación del Programa • Primeros contactos nuevos PSP-comunidad			• Vínculo de nuevas personas y organizaciones			• Despliegue de las capacidades y recursos de las personas y comunidades • Evaluación de recursos y capacidades en personas			• Sistematizar, visibilizar y valorar aprendizajes y logros • Evaluación Final Personas • Gestión de acuerdos para la sustentabilidad • Cuentas Públicas • Hitos de Cierre Programa		
<b>PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN LA PLANIFICACIÓN CULTURAL COMUNAL</b>	• Diagnóstico Participativo												• Actualización del diagnóstico y revalidar PMC											
<b>CONEXIÓN A LA ESTRUCTURA DE OPORTUNIDADES ARTÍSTICO Y CULTURAL</b>	• Apoyo a Comitivas Culturales • Conexión de la comunidad con la oferta artística y cultural local/regional/nacional												• Encuentro Regional de Artistas • Presentaciones, exposiciones, ferias, etc.											
<b>DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE RECURSOS Y COMPETENCIAS PARA LA GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA</b>	• Fortalecer competencias para participación • Identificar intereses de formación e ideas para iniciativas												• Comunidades de Aprendizaje • Entrega de Herramientas para la Gestión Cultural Local • Asesoría y apoyo a proyectos e iniciativas de la comunidad											
	• Difundir y socializar avances PMC												• Actualización del diagnóstico y revalidar PMC											
	• Encuentro Regional de Artistas • Presentaciones, exposiciones, ferias, etc.												• Encuentro Cultural • Despliegue de la oferta cultural local (ferias, muestras, presentaciones...) • Conexión a E/O											
	• Promover redes, liderazgos y grupos motores • Promover encuentros e intercambios.												• Proyección de proyectos e iniciativas futuras • Visibilizar logros, redes, liderazgos y grupos motores • Promover intercambios y reconocimiento público											

Esquema 4 Ciclo de intervención programa SERVICIO PAÍS Cultura 2013-2015.

### 3. Focalización territorial 2013-2015

Para definir las comunas en las cuales se implementará el Programa en este ciclo de intervención se consideraron los siguientes criterios:

- Indicadores de **pobreza comunal**
- **Aceptación** de la municipalidad.
- Acuerdo FSP-CNCA.
- Capacidad local para acoger **más de una intervención** SERVICIO PAÍS<sup>9</sup>.

Este proceso se llevó a cabo entre los meses diciembre 2012 y marzo 2013, en el que se sostuvieron las conversaciones con los municipios y otros actores a nivel local que se involucrarían en las intervenciones; al final de este proceso estaban definidas las siguientes 44 comunas focalizadas.

	Nº y Nombre de las Comunas		Nº de Profesionales
<b>Arica - Parinacota</b>	2	Arica y Putre	3
<b>Tarapacá</b>	2	Alto Hospicio y Pozo Almonte	3
<b>Antofagasta</b>	2	Taltal y Tocopilla	3
<b>Atacama</b>	3	Copiapó, Tierra Amarilla y Vallenar	4
<b>Coquimbo</b>	3	Combarbalá, La Higuera y Monte Patria	4
<b>Valparaíso</b>	4	Petorca, Santa María, Puchuncaví y Nogales	5
<b>Metropolitana</b>	2	San Pedro y Curacaví	2
<b>O'Higgins</b>	3	Pumanque, Las Cabras y Chimbarongo	4
<b>Maule</b>	4	Yerbas Buenas, Cauquenes, Romeral, Licantén	5
<b>Biobío</b>	4	Alto Biobío, Penco, Santa Bárbara, Yumbel	5
<b>Araucanía</b>	5	Chol Chol, Puerto Saavedra, Freire, Lumaco y Collipulli	6
<b>Los Ríos</b>	3	Mariquina, Lanco y Río Bueno	4
<b>Los Lagos</b>	3	Puerto Octay, Maullín y Fresia	4
<b>Aysén</b>	2	Río Ibáñez y Cisnes	3
<b>Magallanes</b>	2	Porvenir y Cabo de Hornos	3
<b>Total</b>	<b>44</b>		<b>58</b>

**Tabla 3** Síntesis cobertura territorial y profesionales SERVICIO PAÍS Cultura.

<sup>9</sup> En todas las comunas focalizadas SERVICIO PAÍS Cultura coexiste, se integra y potencia con intervenciones SERVICIO PAÍS vinculadas a otros ámbitos del bienestar (trabajo; salud; educación; hábitat) y financiadas por Convenios de la Fundación con los ministerios de Desarrollo Social y de Vivienda y Urbanismo..



Imagen 5 Profesionales en Jornada de Inducción, región de Los Lagos.

## IV. Implementación etapas PRE y 1 ciclo programático 2013-2014

En este capítulo se da cuenta de los avances y resultados alcanzados en las etapas PRE y 1 del primer ciclo programático, en relación a los profesionales e intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura, y en relación a la gestión técnica y estratégica que supone su implementación.

La etapa PRE de **Preparación** (diciembre 2012-marzo 2013), tuvo por objetivo generar las condiciones para el desarrollo adecuado del ciclo programático 2013-2014 e incluyó: la gestión del Convenio FSP-CNCA; la focalización territorial y los acuerdos con los respectivos municipios; la definición de los énfasis, el diseño general y la construcción de las Orientaciones Técnicas para el desarrollo del ciclo; el proceso de convocatoria y selección de los/as profesionales SERVICIO PAÍS y la conformación de los equipos de trabajo.

Por su parte, en la etapa 1 de **Inducción, Inserción y Planificación**<sup>10</sup> (marzo-junio 2013), se desarrollaron, en relación a los/as profesionales **SERVICIO PAÍS**, los procesos de instalación y apreciación territorial; evaluación inicial de competencias; inducción e inicio del Diplomado. En relación a las **intervenciones**, se realizaron los hitos de inicio y se desarrollaron los procesos de diagnóstico participativo; la convocatoria, adhesión e inscripción de las personas y organizaciones que participarán del Programa; y la planificación de la acción del Programa a nivel comunal y de las intervenciones<sup>11</sup>.

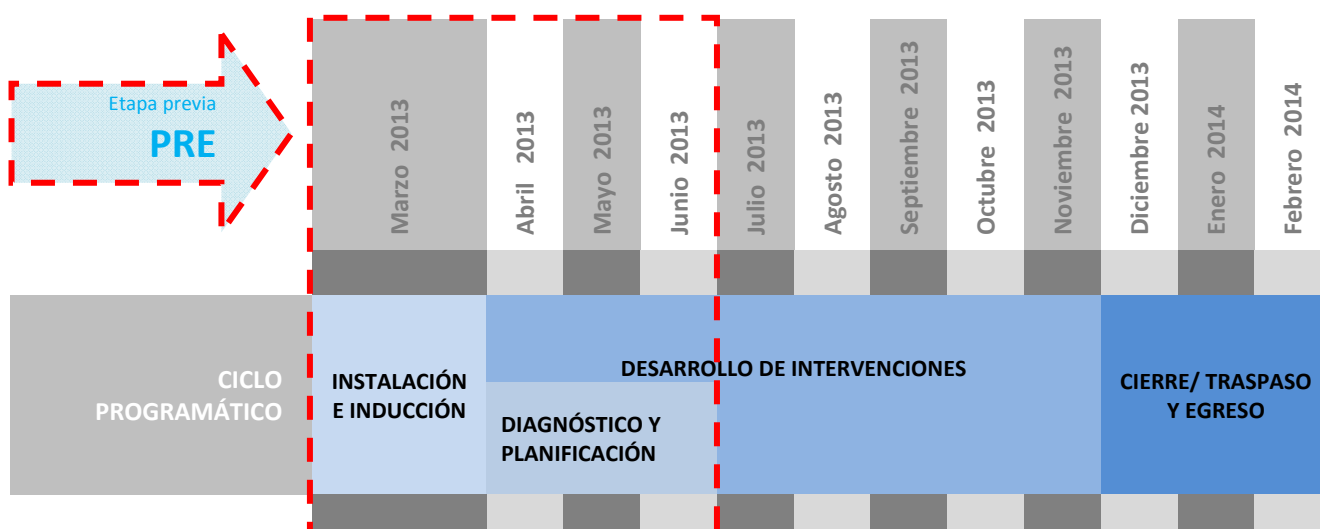


Tabla 4 Etapas PRE y 1 del Ciclo Programático 2013-2014.

<sup>10</sup> Para mayor detalle sobre la etapa 1, se adjuntan las *Orientaciones Técnicas etapa 1 Programa SERVICIO PAÍS*.

<sup>11</sup> Como anexo se adjuntan los instrumentos de planificación *Plan de Acción Comunal* y *Plan de Trabajo de la Intervención*.

A continuación se describen los procesos desarrollados y resultados alcanzados en las etapas PRE y 1, asociados a los dos componentes del Programa:

## 1. Profesionales SERVICIO PAÍS

### a. Selección de profesionales SERVICIO PAÍS

Entre los meses de noviembre 2012 y enero 2013 se realizó el **proceso de selección** cuyo objetivo es identificar a los/as profesionales más idóneos, en función de sus características personales y laborales, para integrarse a las distintas ámbitos de intervención del programa SERVICIO PAÍS, desempeñarse integralmente en cada uno de ellos, de manera de contribuir al cumplimiento de los objetivos planteados para cada ciclo de intervención.

La coordinación de este proceso es de responsabilidad de la Dirección de Gestión de Personas con activa participación de la Dirección de Comunicación Estratégica, la Dirección Nacional de SERVICIO PAÍS, y todas las Direcciones regionales de la FSP.

El perfil de profesional SERVICIO PAÍS, está basado principalmente<sup>12</sup> en competencias técnicas, valores institucionales y las siguientes competencias transversales:

<b>Orientación al servicio</b>	Profesionales capaces de mostrar sensibilidad a las necesidades de otros e incorporarlas en su quehacer, dirigiendo los esfuerzos a proyectos de bien común.
<b>Compromiso</b>	Profesionales que sienten propios los objetivos de la organización y logran cumplir con los acuerdos establecidos.
<b>Disposición a aprender</b>	Profesionales que muestran interés por incorporar nuevos aprendizajes y, apertura a cambios en sus estructuras de conocimiento previas a la experiencia SERVICIO PAÍS.
<b>Trabajo en equipo</b>	Profesionales que contribuyen al trabajo colaborativo y, que valoran y validan los aportes de otros, creando un clima de cooperación.

**Tabla 5** Competencias transversales del perfil de profesional SERVICIO PAÍS.

En este ciclo en particular, a partir de la evaluación del proceso anterior, se realizaron adecuaciones para mejorar la eficiencia y transparencia en el proceso, el equilibrio entre sus componentes y, una mayor estandarización de la información de los mecanismos de evaluación en cada etapa. Así, el proceso de selección consideró 6 etapas, que fueron documentadas y monitoreadas desde el sistema on line POSTULA<sup>13</sup>:

<sup>12</sup> Los profesionales de SERVICIO PAÍS Cultura deben tener además afinidad con las temáticas culturales. Como anexo, se adjunta el *Perfil Profesional SERVICIO PAÍS*.

<sup>13</sup> Más detalles sobre el proceso de selección se encuentran en el anexo *Minuta\_Lineamientos Proceso Selección PSP 2013*.

- **Difusión y convocatoria:** es el punto de partida del proceso de selección y tiene su principal soporte en una **campaña** en medios de comunicación, con el fin de visibilizar el requerimiento de profesionales que cumplan con el perfil de SERVICIO PAÍS. La campaña utiliza diversos medios como la publicación en plataformas digitales (facebook, twitter), mensajes en radios, televisión y publicación de afiches en puntos seleccionados.

La campaña 2013-2014, se desarrolló entre los días 5 y 30 de noviembre 2012.

- **Evaluación Curricular:** consiste en el análisis y evaluación de los antecedentes ingresados por cada postulante al portal de postulación<sup>14</sup>. Como resultado de este proceso los postulantes se agrupan en tres categorías: *aceptado en 1ª opción, aceptado en 2ª opción o pendiente*.

Esta evaluación fue realizada por los equipos regionales según una pauta de evaluación curricular, entre los días 5 de noviembre y 7 de diciembre de 2012.

- **Evaluación Sicolaboral:** consiste en la evaluación de competencias personales y profesionales de los postulantes que hayan superado la etapa de evaluación curricular, con resultados *aceptado en 1era opción o aceptado en 2da opción*.

Una de las adecuaciones de este ciclo, es el cambio de instrumento utilizado para la evaluación sicolaboral; se aplicó el test 16 PF, utilizado ampliamente en el campo de la evaluación, debido a que genera un mapeo de indicadores laborales y clínicos, que son coherentes con el perfil del profesional SERVICIO PAÍS. Como resultado de esta evaluación se definen profesionales *recomendables o no recomendables*. Esta etapa se extendió entre los días 3 al 14 de Diciembre de 2012.

- **Evaluación Técnico-Grupal:** en esta etapa se realiza la evaluación de competencias técnicas y sociales de los postulantes que hayan superado la evaluación sicolaboral con condición *recomendable*.

Al igual que en el proceso de selección anterior, comprende un ejercicio grupal, dirigido por un/a profesional de la Fundación, acompañado por un/a psicólogo/a como evaluador externo. En este ejercicio, se busca evaluar a los postulantes en relación a las competencias asociadas al ejercicio del cargo del Profesional SERVICIO PAÍS según el perfil definido. Como resultados de esta evaluación se definen profesionales *recomendables, recomendables con observaciones, o no recomendables*.

---

<sup>14</sup> La postulación se realiza de manera exclusiva a través del portal <http://postula.superacionpobreza.cl>.



Esta etapa se desarrolló el días 10 de diciembre de 2012 y el 11 de enero de 2013.

- **Evaluación de personalidad:** esta etapa, introducida como parte de las adecuaciones realizadas al proceso de selección, consiste en una valoración final de rasgos de personalidad de los postulantes que han superado de manera exitosa la evaluación técnico – grupal, con condición *recomendables* o *recomendables con observaciones*.

Para su implementación se utilizó el test online TPT (Test de Personalidad de Tea), que consiste en un cuestionario que busca evaluar algunos atributos en los candidatos, tales como: ansiedad, depresión, tolerancia al estrés, autoconcepto, adaptación a los cambios, inteligencia social, integración social, trabajo en equipo, autoexigencia profesional, entre otros. Esta etapa se prolongó desde el 14 al 18 de enero de 2013.

- **Conformación de equipos profesionales:** es la etapa final del proceso de selección, los/as profesionales son rankeados según los resultados parciales que hayan obtenido en las etapas anteriores, y, a partir de esa escala, son invitados/as a integrarse a una determinada intervención.

En esta etapa, de responsabilidad de los/as Directores/as regionales de la Fundación, es necesario conjugar el perfil particular de cada postulante con los requerimientos de cada intervención según el ámbito y etapa del ciclo de intervención en que se encuentre.

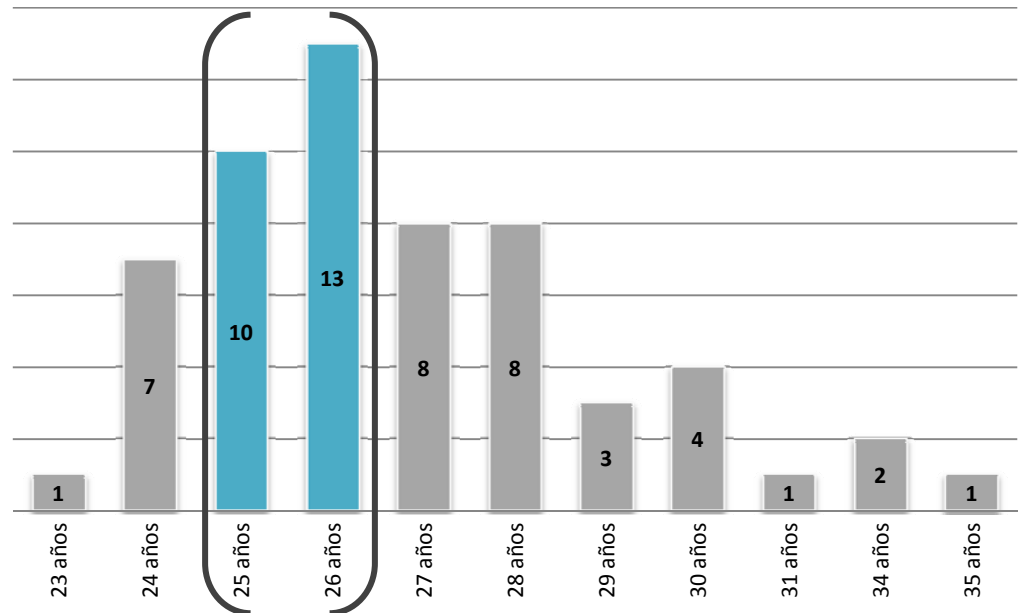
Este proceso se llevó a cabo a través del Sistema de Registro y Monitoreo (SRM) del programa SERVICIO PAÍS, donde es posible gestionar: la identificación de los/as profesionales idóneos, la asignación a una intervención, y formalizar la contratación del profesional.

#### *b. Cobertura y gestión de profesionales SERVICIO PAÍS Cultura*

Como resultado del proceso de selección de profesionales se incorporaron en marzo de 2013, 58 profesionales a las 44 intervenciones convenidas con el CNCA. Entre los meses de marzo y junio se produjeron 6 renunciaciones y 6 incorporaciones; por lo que al finalizar la etapa 1, hay 58 profesionales con contrato vigente. Con todo, ha habido 64 profesionales que se han vinculado al Programa en lo que va del ciclo 2013-2014.

El grupo de profesionales vigentes tiene las siguientes características:

- son **mayoritariamente mujeres** (63,8%), relación muy similar respecto al año anterior;
- tienen en promedio **26 años de edad**, que disminuye en 1 año en relación al grupo de profesionales del ciclo anterior.

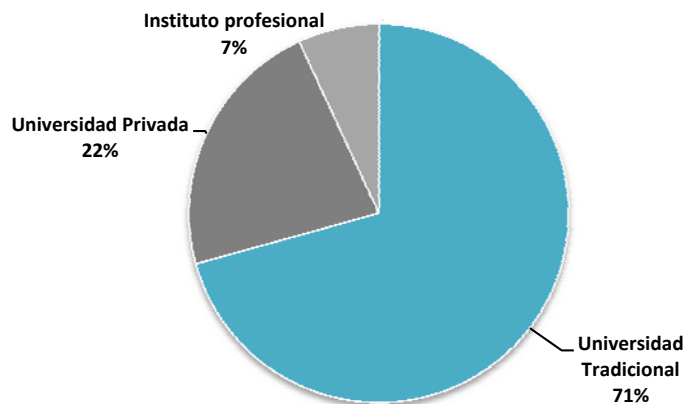


**Gráfico 1** Profesionales SERVICIO PAÍS Cultura vigentes al 30 de junio 2013, según edad.

En relación a su **formación profesional**, provienen en su mayoría de universidades tradicionales (41); seguidas por universidades privadas (13) y finalmente Institutos profesionales. En los/as profesionales provenientes de universidades tradicionales, predominan aquellos de universidades regionales (37), por sobre los de universidades de la región Metropolitana (4).

**37** profesionales provienen de **universidades tradicionales regionales**

**4** profesionales provienen de **universidad des tradicionales de la región Metropolitana.**



**Gráfico 2** Procedencia de profesionales según Instituciones de educación superior.

En cuanto a su **área de formación**, se distribuyen principalmente entre las áreas de **arte y comunicación**, con 27 profesionales (actores y actrices, comunicadores/as audiovisuales, comunicador social, diseñadores/as, gestoras culturales, licenciados/as en arte y periodistas); **y las ciencias sociales** con 26 profesionales (antropólogos/as, trabajador/as sociales, licenciados/as en historia, cientista

política y sociólogos/as); los 5 profesionales restantes corresponden al área de la educación (pedagogos/as y psicopedagoga).

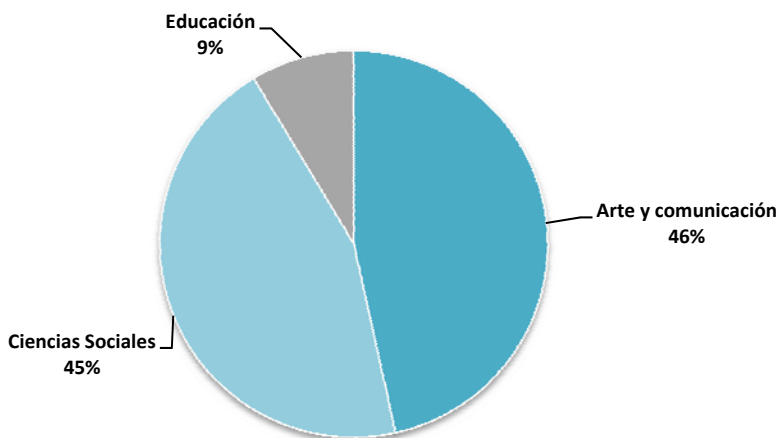


Gráfico 3 Procedencia de profesionales según área profesional.

### c. Formación de profesionales SERVICIO PAÍS Cultura

La experiencia de ser profesional SERVICIO PAÍS por sí sola no es suficiente para ampliar y fortalecer sus competencias para la gestión de las intervenciones sociales en contextos de pobreza. De este modo y complementariamente a la experiencia, el Programa desarrolla una [estrategia de formación](#)<sup>15</sup> de los/as profesionales cimentada en dos ejes:

- la **conducción técnica**, entendida como la conducción y apoyo permanente al profesional SERVICIO PAÍS en el proceso de intervención social con el propósito de asegurar la calidad de las intervenciones y de su proceso formativo. Está compuesta por la asesoría técnica y acompañamiento en terreno del Jefe/a Territorial, las Jornadas regionales (3) y, las Mesas Técnicas
- la **capacitación**, que busca, a través de un programa formal y acreditado, fortalecer los conocimientos del profesional SERVICIO PAÍS. Compuesta por el Diplomado y la capacitación complementaria.

Los hitos más importantes de la etapa 1, respecto a conducción técnica y capacitación fueron la semana de Apreciación Territorial, la Jornada de Inducción y el inicio del Diplomado.

[Semana de Apreciación Territorial](#): el proceso formativo se inició con la instalación de los/as profesionales en el territorio de intervención; a diferencia del ciclo

<sup>15</sup> Como anexo se adjunta las *OOTT Formación Jóvenes Profesionales Ciclo 2013-2014*.

anterior, en esta oportunidad los/as profesionales llegaron a las comunas de intervención una semana antes de iniciar la Jornada de Inducción<sup>16</sup>. En esa semana pudieron generar el primer vínculo con el territorio, la comunidad e institucionalidad, y pudieron presentar el Programa en la comuna; este proceso fue acompañado por una guía de apreciación territorial que fue trabajada posteriormente en la Jornada de Inducción<sup>17</sup>.

**Jornada de Inducción:** es el primer hito presencial de formación-capacitación que involucra simultáneamente a todos/as los/as profesionales de cada región; y tiene como objetivos: socializar con los/as profesionales el marco conceptual y modelo de intervención SERVICIO PAÍS y fortalecer las competencias requeridas para enfrentar la primera etapa del ciclo programático. Las Jornadas de Inducción regionales tuvieron una duración de 4 días y se llevaron a cabo entre los días 18 y 29 de marzo 2013.<sup>18</sup>

**Inicio del Diplomado:** Al igual que el ciclo anterior, se consideró para este ciclo 2013-2014, la incorporación de un diplomado impartido por la Universidad Alberto Hurtado para los/as profesionales SERVICIO PAÍS; como una manera de fortalecer la componente formativa en la dimensión **conocimiento**.

Este programa académico en su versión 2013, denominado “Desarrollo, Pobreza y Territorio”, incorpora las siguientes adecuaciones en la estructura curricular, el diseño de contenidos y la metodología de enseñanza-aprendizaje, respecto a su versión anterior:

- Mayor alineación entre los tiempos de desarrollo del diplomado y el ciclo programático y de intervención de los/as profesionales SERVICIO PAÍS.
- Incorporación de un primer módulo de introducción en los aspectos conceptuales fundamentales para el desarrollo posterior de los otros módulos.
- Ajuste en los contenidos académicos, los procesos evaluativos y la cantidad de bibliografía involucrada en cada módulo, en relación al tiempo de dedicación de los/as profesionales.
- Incorporación de nuevos recursos metodológicos en la plataforma virtual, que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El plan de estudios considera el desarrollo de 6 módulos virtuales de contenidos formativos, más un módulo final para el desarrollo de un trabajo de integración; además se considera un módulo de apresto a la plataforma y una sesión presencial

---

<sup>16</sup> La instalación de los profesionales en las comunas fue realizada en compañamiento y supervisión de los Jefes Territoriales respectivos.

<sup>17</sup> Como anexo se adjunta la *Guía de Apreciación Territorial* en cuya elaboración contamos con el importante apoyo del CNCA.

<sup>18</sup> Como anexo se adjuntan las *OOTT Jornadas de Inducción SP ciclo 2013-2014*.

para el encuadre del diplomado que se realizó en la Jornada de Inducción de los/as profesionales SERVICIO PAÍS. El diplomado se extenderá entre los meses de marzo y agosto del 2013.<sup>19</sup>

En términos globales, el avance en el Plan de Formación de los/as profesionales SERVICIO PAÍS ciclo 2013-2014, es medido en horas por profesional.

Así, en **conducción técnica**, en todas las regiones se realizaron:

- Las **Jornadas de Inducción**, que tuvieron una duración de 4 días, equivalentes a **29 horas** de formación para cada profesional.
- La **asesoría técnica y acompañamiento en terreno**, brindada por los/as Jefes/as Territoriales a todas las intervenciones en sesiones que han significado un promedio de **21 horas** por profesional.
- Complementariamente, se han realizado en 7 regiones<sup>20</sup>, **mesas técnicas regionales del ámbito cultura** que implicaron **13 horas** en promedio para los/as 25 profesionales que participaron.
- Así, todos los/as profesionales SERVICIO PAÍS que han participado de la etapa 1 completa **han recibido en promedio 50 horas de conducción técnica**, que corresponden a un **31%** respecto del total de horas de conducción técnica proyectadas para el ciclo 2013-2014.

En cuanto a **capacitación**:

- En el mes de abril inició el **Diplomado “Desarrollo, Pobreza y Territorio”**, con 52<sup>21</sup> profesionales. Durante el periodo informado se han realizado los módulos *“Nivelación conceptual”, “Enfoques de pobreza”* e, *“Intervención social con enfoque promocional”*; sumado al modulo previo de *Apresto a la plataforma virtual*; todos ellos equivalen a **115 hrs.** respecto a las 225 hrs. programadas. Al finalizar el periodo informado continúan en el curso, 48 profesionales<sup>22</sup>.
- Adicionalmente, 42 profesionales participaron de instancias de **capacitación complementaria**, para abordar temáticas como el desarrollo de los Planes Municipales de Cultura, apreciación artística y expresiones artísticas, entre otras, equivalentes en promedio a **15 hrs.**<sup>23</sup>

<sup>19</sup> Mayor detalle del plan de estudios se encuentran en el anexo *Plan de estudios Diplomado “Desarrollo, pobreza y territorio”*.

<sup>20</sup> Tarapacá, Coquimbo, Metropolitana, O’Higgins, Maule, Los Ríos y Los Lagos.

<sup>21</sup> Son los profesionales que estaban vigentes al 19 de abril, fecha de inicio del Diplomado.

<sup>22</sup> Las deserciones al diplomado corresponden a las desvinculaciones producidas entre los meses de abril y junio.

<sup>23</sup> Estas instancias se han desarrollado en todas las regiones, con excepción de Coquimbo, Metropolitana y Maule.

- De este modo, todos/as los/as profesionales que han participado de la etapa 1 completa han recibido en promedio 130 horas de capacitación, que representan un 53% respecto al total de horas de capacitación esperadas para todo el ciclo 2013-2014.

En síntesis, todos/as los/as profesionales SERVICIO PAÍS Cultura, que han participado de la etapa 1 completa, han recibido en promedio 180 horas de formación a través de instancias de conducción técnica y capacitación, que equivalen a un 44,4% respecto al total de horas de formación programadas para el ciclo 2013-14.

#### d. Evaluación Inicial de competencias en profesionales SERVICIO PAÍS Cultura

En el marco del Plan de Evaluación<sup>24</sup> SERVICIO PAÍS, se realizó la medición inicial de las competencias de los profesionales, en las que el Programa espera incidir a lo largo del ciclo programático. Esta medición se realizó al iniciar la Jornada de Inducción a todos los/as profesionales participantes y a los/as que ingresaron con posterioridad y hasta el 1 de junio 2013.

#### Resultados nivel inicial en profesionales SERVICIO PAÍS:

La aplicación del instrumento de Línea Base 0 (LB0) arrojó resultados sobre el nivel de logro inicial de los/as profesionales SERVICIO PAÍS que se integraron en este ciclo 2013-2014. El logro aquí se entiende como las competencias, y específicamente los conocimientos, habilidades y actitudes, esperadas de acuerdo al propósito del programa SERVICIO PAÍS.

Los resultados expuestos a continuación son valores ponderados, es decir, cada variable considera un peso específico de acuerdo a las determinaciones de la DSP, en relación a los propósitos del Programa; y corresponden al grupo de profesionales que se incorporaron hasta el 1 de junio de 2013<sup>25</sup>.

- El logro global nacional en el ciclo 2013-2014 alcanza el 63%. Este resultado se desagrega en logros parciales: 77% de logro en Habilidades, 65% de logro en Actitudes y 41% de logro en Conocimientos.
- En términos generales la desagregación por sexo no demuestra diferencias significativas.
- Los logros en competencias iniciales aumentaron muy levemente entre el ciclo anterior (2012-2013) y el actual (2013-2014) con 5,5 puntos porcentuales de aumento en el logro global de competencias (58% versus 63%). Habilidades obtuvo el aumento mayor (9,5%), conocimientos

<sup>24</sup> Como anexo se adjuntan las OOTT Proceso de Evaluación programa SERVICIO PAÍS.

<sup>25</sup> Al finalizar el ciclo programático los profesionales serán evaluados nuevamente (LB1), para comparar los resultados obtenidos en la medición inicial y final.

aumentó levemente (4,5%) y *actitudes* se mantiene estable (aumento de solo 1,1%).

- Se observan **diferencias leves en los resultados del logro global por región**; en este ciclo el logro más alto lo obtuvo Antofagasta (66%) y el menor lo obtuvo Biobío (58%). En comparación con el ciclo anterior estas posiciones variaron; el lugar más alto lo ocupaba O'Higgins (61%) y el más bajo lo ocupaban Los Lagos, Valparaíso y Atacama (56%).

Particularmente, **en relación al convenio FSP-CNCA**, la encuesta se aplicó a 57 profesionales<sup>26</sup>, que alcanzaron un logro global inicial de 63,7%, superando levemente el logro total nacional (62,9%). El criterio *conocimientos* obtiene un logro de 41,4%, mientras el criterio *habilidades* alcanza al 76,9% y *actitudes* al 66,7%.

N	57 (58)
Criterios	% Logro inicial
Conocimientos	41,4
Habilidades	76,9
Actitudes	66,7
<b>Global</b>	<b>63,7</b>

**Tabla 6** logro inicial en evaluación de competencias en profesionales según criterios

En términos más específicos, de los subcriterios en **conocimientos** el logro mayor lo obtuvo *conocimientos en el sistema político y territorial* (62,0%), seguido de *conocimientos en estrategias de intervención social* (46,1%) y muy por debajo el logro en *conocimientos sobre políticas sociales y pobreza* (21,6%).

En cuanto al logro en **habilidades**, las *habilidades de interacción con otros* (91,7%) destacan significativamente por sobre las *habilidades de gestión*, tanto auto-percibidas (79,7%) como en relación a un caso (44,4%).

Finalmente, de las **actitudes** evaluadas el logro más alto lo obtuvo la *predisposición hacia las personas beneficiarias* (78,8%) y el más bajo lo obtuvo la *predisposición hacia el territorio* (45,3%).

#### e. Evaluación de la primera fase de *Apreciación Territorial y Jornada de Inducción*

Al final de cada Jornada de Inducción, los/as profesionales respondieron una encuesta de evaluación respecto de la semana de apreciación territorial y la jornada de inducción.

<sup>26</sup> No se consideran en esta medición los/as profesionales desvinculados en el proceso ni tampoco profesionales que se hayan integrado al Programa después del 01 de Junio de 2013.

La encuesta fue diseñada en base a 5 módulos<sup>27</sup> asociados a la *Jornada de Inducción* - el territorio, modelo conceptual, modelo de intervención, vínculo y responsabilidades, y aspectos generales-, y una sección abierta para recoger la opinión sobre la semana de *Apreciación Territorial*; y fue auto-aplicada.

#### Resultados en relación a la inserción previa en el territorio:

Se da una **valoración general muy positiva** en relación a disponer de una semana de instalación en el territorio previa a la jornada de inducción. Se reconoce como una **oportunidad de acercarse libremente al territorio**, tanto en lo físico como en lo humano, lo que les permitió tener una primera apreciación personal del lugar y las personas con las que van a trabajar. Varios profesionales lo ven como un gran aporte para el ejercicio de Cartografía Participativa que se realizó posteriormente en la jornada de inducción.

Otro aspecto fundamental a resaltar, es la **valoración que hacen del recibimiento por parte de los profesionales SERVICIO PAÍS del año anterior**. Perciben esto como un gran apoyo para su llegada a la comuna en cuanto a contención, información, acogida y vínculo con la comunidad y también como una oportunidad de conocer e informarse respecto del funcionamiento del programa SERVICIO PAÍS.

También es relevante señalar, que los profesionales **valoran positivamente el contacto y apoyo que tuvieron con los Jefes Territoriales**. Los reconocen como un actor clave para su llegada a la comuna en cuanto a la acogida y contención brindada, así como un facilitador en la solución de problemas logísticos y como un articulador en la relación con los municipios.

#### Resultados en relación a la Jornada de Inducción:

A nivel de resultados generales es posible apreciar que los profesionales SERVICIO PAÍS tuvieron una **evaluación positiva de la Jornada**, el rango de promedios en las regiones va desde un 6,19 a un 6,59, con un **promedio nacional de 6,41**, con 8 regiones bajo el promedio nacional. Lo anterior se ve reflejado por las apreciaciones de los profesionales tales como, *“el ambiente y el contexto de desarrollo del proceso de inducción es favorable para motivar y acercar al grupo como a los equipos”*.

---

<sup>27</sup> Esta sección fue estructurada en dos tipos de preguntas: cerradas con escala de calificación del 1 al 7 (+) y abiertas para recoger la apreciación de los profesionales en distintos temas.



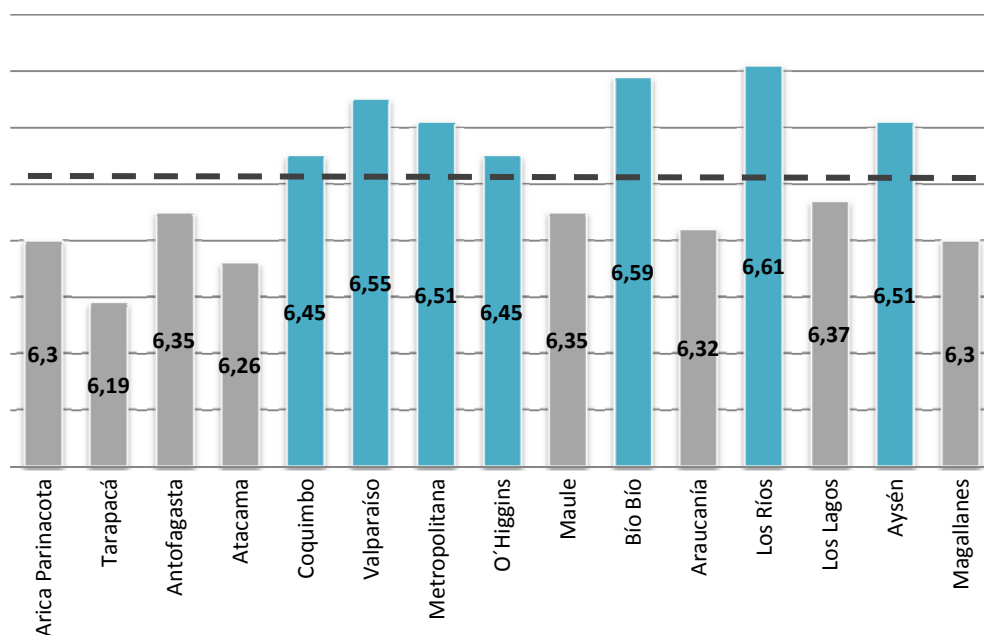


Gráfico 4 Resultado general de evaluación de las jornadas de inducción, por región.

En relación a los resultados promedio por módulo evaluado, es importante destacar que el *Modelo Conceptual*, el *Modelo de Intervención* y el de *Vínculos y Responsabilidades*, obtuvieron una evaluación levemente superior a los otros módulos, cuestión que coincide con los aspectos que se buscó enfatizar en la Jornada al momento de su diseño.

Módulos	Nota promedio
El territorio	6,36
Modelo conceptual	6,54
Modelo de intervención	6,46
Vínculo y responsabilidades	6,47
Aspectos generales	6,22
<b>Promedio Nacional</b>	<b>6,41</b>

Tabla 7 Resultados promedio por módulo evaluado.

Por otra parte se observa bajo el promedio nacional, la evaluación de los módulos asociados con el *Territorio* y *Aspectos generales*. En el módulo *Territorio* se da una mayor dispersión de las calificaciones y de acuerdo a lo expresado por los profesionales algunos tienen una visión crítica respecto a la actividad del *Panel Regional* referida a falta de pertinencia de los temas abordados por los panelistas.

Respecto del módulo *Aspectos generales* la evaluación vinculada con los tiempos, metodologías y expositores externos también es más baja y refiere principalmente a la gran cantidad de contenidos abordados en muy poco tiempo; el uso de metodologías tradicionales y homogéneas que no favorecen la atención y la participación y, nuevamente, una apreciación menos positiva respecto de la pertinencia de las intervenciones de los expositores externos.

Imagen 6 Acto de firma de Convenio en La Tirana, SPC Pozo Almonte, región de Tarapacá.



## 2. Intervenciones

Las intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura, desarrollan los procesos transversales del programa SERVICIO PAÍS, enmarcados en los tres ejes o componentes convenidos con el CNCA. A continuación se describen los procesos transversales y sus resultados y luego, las actividades y procesos desarrollados en cada uno de los ejes del Plan de Trabajo FSP-CNCA, todos correspondientes a esta primera etapa del ciclo (marzo-junio 2013).

Dentro de los **procesos transversales** a todas las intervenciones SERVICIO PAÍS, se encuentran el *vínculo de personas y organizaciones* que participarán del Programa y la *planificación* de las intervenciones.

### a. Vínculo de personas y organizaciones al Programa SPC



**Imagen 7** Personas asistentes al Hito de Lanzamiento SPC Tocopilla, región de Antofagasta.

Este proceso comprende la **convocatoria, adhesión, identificación e inscripción voluntaria de aquellas personas y organizaciones** de la comunidad directamente vinculadas al problema que abordará cada intervención y **que muestran interés y compromiso por participar activamente** de las estrategias y acciones que se desplegarán para abordarlo, a lo largo de los dos años de intervención. Idealmente, se trata de personas y organizaciones que han participado activamente del proceso de diagnóstico participativo realizado por los profesionales SERVICIO PAÍS Cultura y que han tenido un rol preponderante en la formulación del problema de intervención.

Este proceso es relevante considerando que todas las intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura son nuevas, ya que permite formalizar el vínculo entre el Programa y la comunidad, y reconoce a las personas como sujetos activos de sus procesos de desarrollo.

Este interés y compromiso por participar, es formalizado a través de la firma voluntaria de una carta de adhesión que cada persona y organización suscribe cuando se vincula al Programa y es documentada en el Sistema de Registro y Monitoreo.

La convocatoria, adhesión e inscripción se desarrolló entre los meses de abril y junio 2013; al término de la etapa 1, hay **4098 personas** y **197 organizaciones** registradas y que adhieren al programa SERVICIO PAÍS Cultura.<sup>28</sup>

#### Personas participantes:

Las personas que adhieren al Programa son **mayoritariamente mujeres** (2391), situación que se mantiene en todas las regiones.

<sup>28</sup> Este registro continúa complementándose con información que no pudo ser recabada en la primera etapa; también es posible que se incorporen más personas y organizaciones a lo largo del ciclo.

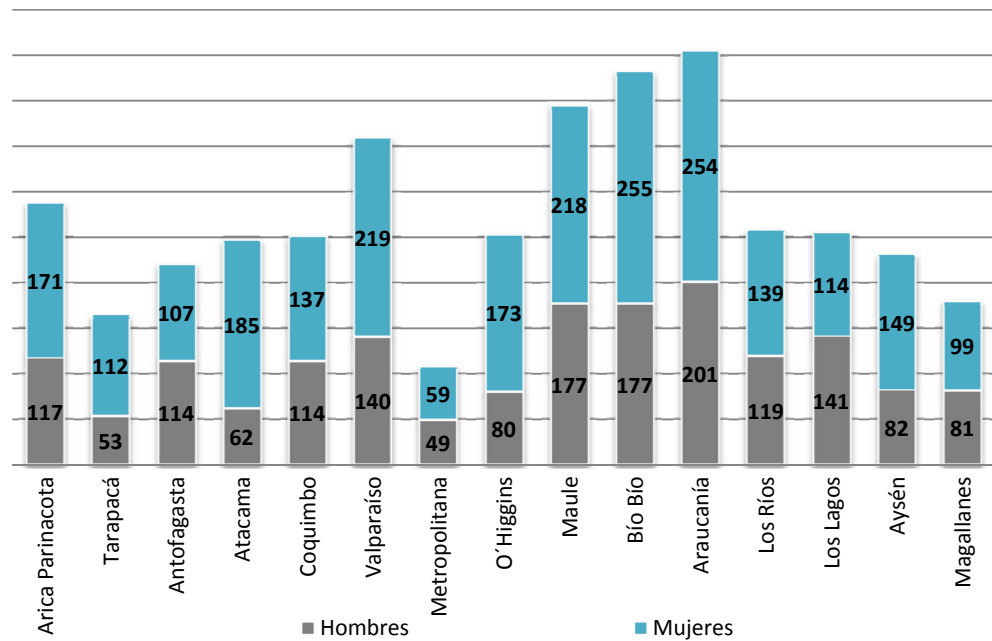


Gráfico 5 Hombres y mujeres participantes del programa SERVICIO PAÍS Cultura, por región.

En cuanto al sector de residencia, las personas participantes declaran residir, principalmente, en sectores urbanos de las comunas focalizadas (2645 personas) y en menor medida en los sectores rurales (959)<sup>29</sup>. Esta situación es coherente con los criterios de focalización utilizados y con el propósito del Programa en este ciclo que busca incidir en la planificación cultural comunal. Es importante considerar, que si bien que los criterios de focalización consensuados entre la FSP y el CNCA se basaron en el propósito e incidencia del Programa, en el transcurso de la etapa, se amplió la convocatoria con el objeto que las comunidades rurales también participen de forma activa en el desarrollo de esta nueva versión del programa SERVICIO PAÍS Cultura.

<sup>29</sup> En el Registro no se cuenta aún con esta información en el caso de 494 personas; no obstante, ésta será recabada a lo largo del ciclo.

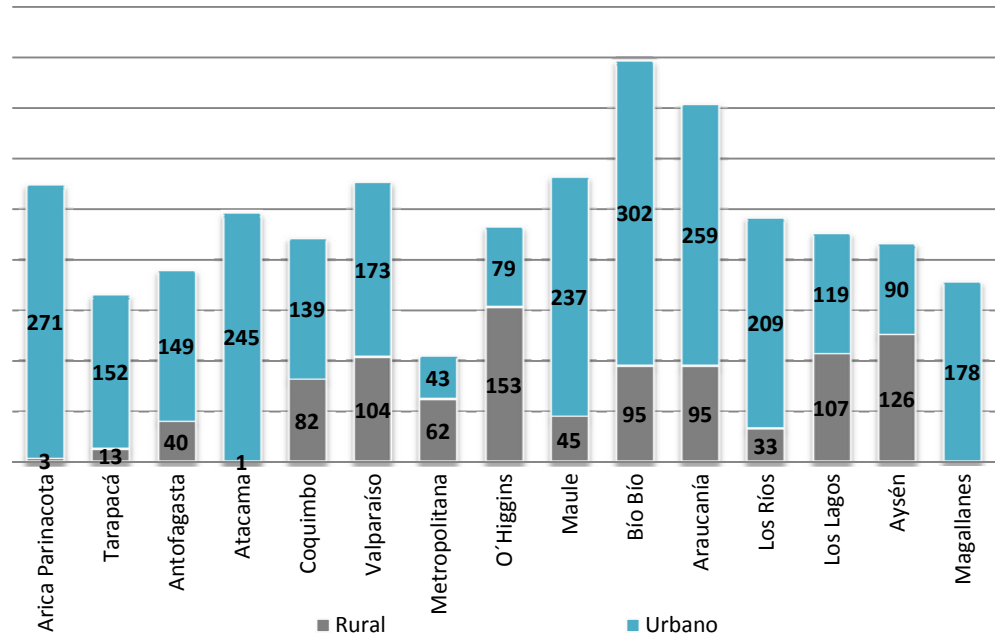


Gráfico 6 Personas participantes según sector de residencia, por región.

De las personas participantes, un grupo importante son los niños y adolescentes, entre 6 y 17 años, no obstante **la mayor cantidad de personas corresponde a mayores de edad.**<sup>30</sup>

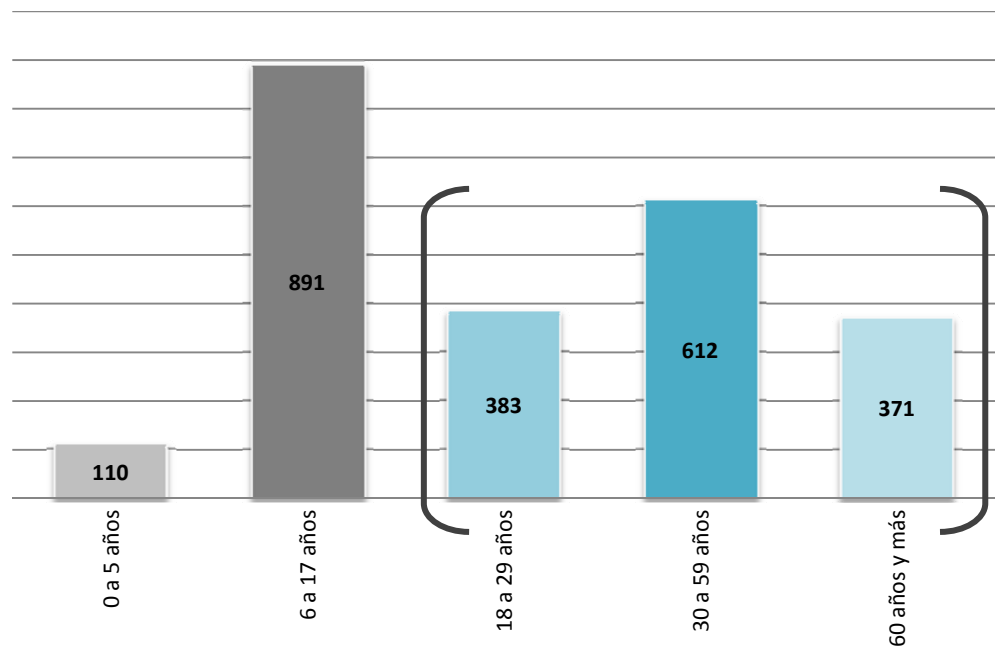
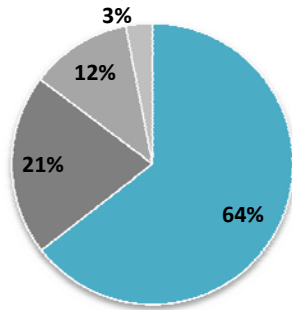


Gráfico 7 Personas participantes según rango etáreo.

<sup>30</sup> En el Registro no se cuenta aún con esta información en el caso de 1.731 personas; no obstante, ésta será recabada a lo largo del ciclo.

En cuanto a **participación social**, 2308 personas declaran participar en organizaciones sociales u otras instancias comunitarias, que representan a un **56%** del total de personas participantes.



- Organizaciones Socio Culturales
- Instituciones Sociales
- Organizaciones territoriales
- Organizaciones productivas

**Gráfico 8** Distribución de organizaciones según categorías.

#### Organizaciones participantes:

Las organizaciones que adhieren al Programa son principalmente de sectores urbanos, y se agrupan en 4 categorías:

- **Organizaciones Socioculturales:** corresponde a **127** organizaciones tales como: agrupaciones culturales, folclóricas e indígenas; clubes de adultos mayores, de cueca, de danza, deportivos y musicales; centros de alumnos, de padres y juveniles; consejos culturales locales; grupos de teatro y de artistas; entre otras.
- **Instituciones Sociales:** corresponde a **41** instituciones de nivel local tales como: bibliotecas comunales; centros culturales, de extensión y educativos; escuelas, liceos, internados, jardines infantiles; mesas de la cultura y radio local.
- **Organizaciones Territoriales:** corresponde a **23** organizaciones, mayoritariamente juntas de vecinos, 1 unión comunal, 1 consejo vecinal y 1 comité de desarrollo.
- **Organizaciones Productivas:** representadas por **6** organizaciones o agrupaciones de artesanos; guías turísticos-patrimoniales, de telares y mueblistas; talleres laborales y un taller de alfarería.

En cuanto a su composición, **estas organizaciones agrupan a 2017 personas**<sup>31</sup> que están inscritas, de las cuales 1253 son declarados como socios activos. Entre los socios inscritos, predominan las mujeres (1247); sin embargo en los socios activos, tanto hombres (595) como mujeres (658) participan en forma permanente.

<sup>31</sup> Socios inscritos y socios activos son declarados por las directivas de las organizaciones participantes y en algunos casos revisados también en las actas de las mismas.

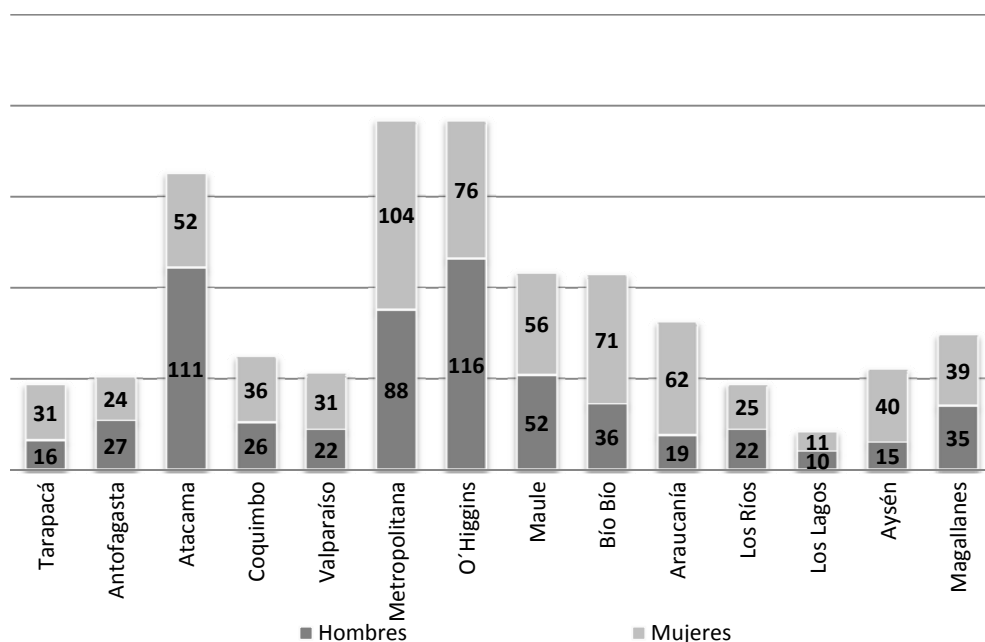


Gráfico 9 Relación socios activos hombres y mujeres por región<sup>32</sup>.

Respecto al nivel de formalización y vinculación a la estructura de oportunidades, la mayoría de las organizaciones participantes del Programa cuentan con personalidad jurídica (117), y solo 38 han presentado iniciativas y/o proyectos a terceros como una forma de allegar recursos.

#### b. Planificación de Intervenciones.

Entre los meses de abril y junio los profesionales SERVICIO PAÍS Cultura desarrollaron el proceso de diagnóstico participativo comunitario, que ha permitido conocer la situación de desarrollo artístico y cultural comunal y relevar las expectativas y anhelos de la comunidad en relación al ámbito cultural.

Con los diagnósticos levantados, y teniendo como base las orientaciones técnicas del programa SERVICIO PAÍS Cultura 2013-2015, se han concluido los Planes de Trabajo de Intervención<sup>33</sup> (PTI) de 38 intervenciones y 6 están aún en elaboración<sup>34</sup>.

Los PTI contienen lo particular de cada intervención SERVICIO PAÍS Cultura, esto es: la visión contextualizada del territorio y enriquecida por la mirada de la comunidad; el problema sentido por la comunidad a resolver total o parcialmente; las personas y organizaciones que participarán del desarrollo del Programa; los servicios y

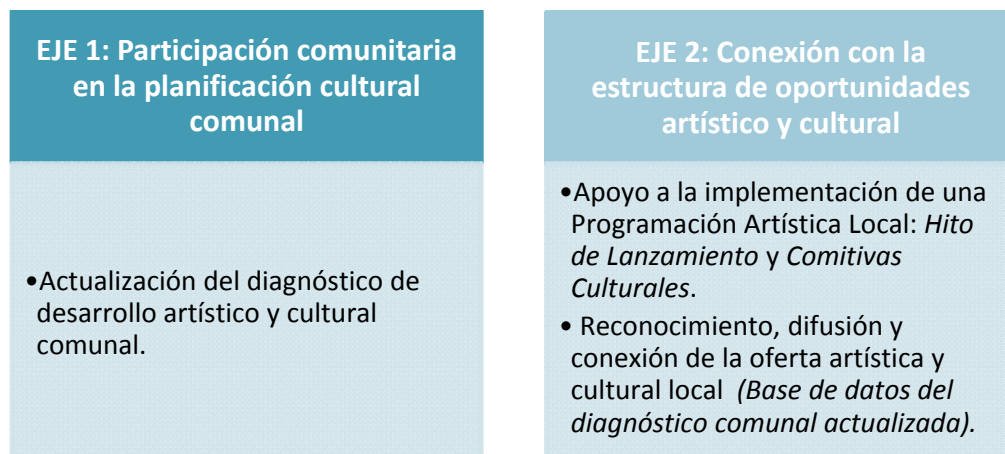
<sup>32</sup> En la región de Arica-Parinacota, está pendiente aún la información sobre socios inscritos y activos.

<sup>33</sup> Los PTI se enmarcan también en el Plan de Acción Comunal, que auna las estrategias de todas las intervenciones SERVICIO PAÍS presentes en una comuna, independiente de su ámbito de acción. Como anexo se adjuntan los formatos de PTI y PAC.

<sup>34</sup> Corresponden a las intervenciones de Nogales, Las Cabras, Romeral, Licantén, Porvenir y Cabo de Hornos.

actividades a desarrollar durante la intervención; y los productos y resultados a lograr durante el ciclo 2013-2014. Este proceso, involucró la participación de la comunidad y la socialización con los/as coordinadores/as institucionales de las Instituciones Aliadas.

Respecto a los procesos asociados a los ejes comprometidos en el Plan de Trabajo FSP-CNCA, en el periodo informado correspondía desarrollar procesos en los ejes 1 y 2<sup>35</sup>, según el siguiente esquema:



Esquema 5 Procesos asociados al periodo marzo-junio 2013, del Plan de Trabajo FSP-CNCA 2013-2015

### EJE 1: Participación comunitaria en la planificación cultural comunal

#### c. Actualización del diagnóstico de desarrollo artístico y cultural comunal.

Un proceso clave en esta etapa es el diagnóstico participativo, que en este ciclo 2013-2014 forma parte de los procesos que realizan en conjunto todos/as los/las profesionales SERVICIO PAÍS de una comuna. En él, toma parte la comunidad -sus instituciones, organizaciones, líderes locales, vecinos y vecinas, autoridades locales, entre otros-, con el objeto de identificar y priorizar colectivamente los problemas más sensibles a la comunidad; visualizar, reconocer y dialogar respecto a los recursos existentes que permitan abordar estos problemas; y tomar acuerdos y emprender estrategias para trabajar colectivamente hacia su resolución.

Este proceso de diagnóstico, articula dos aspectos fundamentales del modelo de intervención SERVICIO PAÍS:

- El vínculo entre los/as profesionales SERVICIO PAÍS y la comunidad, que sustenta la intervención.
- La formulación activa y participativa de los problemas que abordarán las intervenciones, y que articularán las acciones del programa con la comunidad.

<sup>35</sup> Los procesos asociados al eje 3 se desarrollarán a partir de julio del 2013.



Por lo anterior este proceso es a la vez un fin que permite establecer el vínculo y formular el problema objeto de la intervención, y a la vez un medio que permite proveer, sostener y nutrir la construcción del Plan de Acción Comunal y el Plan de Trabajo de la Intervención, también elaborados en esta etapa.

Más específicamente, en SERVICIO PAÍS Cultura, durante la primera etapa se han realizado **260 actividades** asociadas al proceso de diagnóstico participativo: la mayoría son reuniones con la comunidad (207), luego visitas domiciliarias (29), y el resto corresponden a atención de público, difusión, capacitación y talleres.

Una componente asociada a este proceso era la **actualización del diagnóstico de desarrollo artístico y cultural comunal**, que los CRCA debían proveer a los profesionales SERVICIO PAÍS Cultura al inicio de las intervenciones. En cada región este proceso tuvo matices, según el siguiente detalle<sup>36</sup>:

Región	Detalle estado de avance
<b>Arica-Parinacota</b>	Al momento de la elaboración de este Informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no habían sido recibidas por los equipos FSP.
<b>Tarapacá</b>	Al momento de la elaboración de este Informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no habían sido recibidas por los equipos FSP.
<b>Antofagasta</b>	Al momento de la elaboración de este informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no había sido recibidas por los equipos FSP. No obstante, el día 4 de junio el CRCA Antofagasta hizo llegar a los equipos FSP, análisis FODA de las comunas de Taltal y Tocopilla. Los profesionales SPC desarrollaron los diagnósticos comunales con especificidades en la dimensión arte y cultura, en el que se incorporaron los antecedentes entregados por el CRCA.
<b>Atacama</b>	Al momento de la elaboración de este Informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no habían sido recibidas por los equipos FSP.
<b>Coquimbo</b>	Al momento de la elaboración de este Informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no habían sido recibidas por los equipos FSP.
<b>Valparaíso</b>	El 1 de julio el CRCA Valparaíso hizo llegar a los equipos FSP, las Fichas diagnósticas de las comunas de Petorca, Santa María y Puchuncaví, faltando aún la comuna de Nogales. Debido a la fecha de entrega, no fue posible abordar durante la etapa 1 la actualización de esas Fichas, no obstante, estas podrán ser utilizadas durante las siguientes etapas de implementación.
<b>Metropolitana</b>	Al momento de la elaboración de este Informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no habían sido recibidas por los equipos FSP.
<b>O'Higgins</b>	El 30 de mayo el CRCA O'Higgins hizo llegar a los equipos FSP, las

<sup>36</sup> El detalle presentado fue elaborado a partir del reporte de las direcciones regionales FSP. La contraparte del CNCA señaló, vía correo electrónico el día 12 de junio 2013, que tenían registro de entrega de las Fichas Diagnósticas en las regiones de Antofagasta, Atacama, O'Higgins, Maule, Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes, información que difiere de lo reportado por los Directores Regionales FSP en los casos de Atacama, Maule, Los Ríos y Magallanes.

Región	Detalle estado de avance
	Fichas diagnósticas de las comunas de Las Cabras, Chimbarongo y Pumanque. En estos casos, los profesionales SPC acompañaron a los equipos CRCA en la aplicación y elaboración de las Fichas en las comunas.
<b>Maule</b>	Al momento de la elaboración de este Informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no habían sido recibidas por los equipos FSP.
<b>Biobío</b>	En las comunas de Yumbel, Alto Biobío y Santa Bárbara el CRCA no había aplicado el documento previo a la llegada de los equipos SPC. Se acordó que los profesionales SPC la aplicarían como pauta orientadora del proceso de diagnóstico artístico- cultural y sumado al PTI constituirían el diagnóstico comunal. En el caso de Penco, al momento de la elaboración de este Informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no habían sido recibidas por los equipos FSP.
<b>Araucanía</b>	Al momento de la elaboración de este Informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no habían sido recibidas por los equipos FSP.
<b>Los Ríos</b>	Al momento de la elaboración de este Informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no habían sido recibidas por los equipos FSP.
<b>Los Lagos</b>	El 8 de julio el CRCA Los Lagos hizo llegar a los equipos FSP las Fichas diagnósticas de las comunas de Puerto Octay, Fresia y Maullín, previamente trabajadas con los encargados de cultura comunales, aunque inconclusas. Debido a la fecha de entrega, no fue posible abordar durante la etapa 1 la actualización de esas Fichas, no obstante, estas podrán ser utilizadas durante las siguientes etapas de implementación.
<b>Aysén</b>	El 23 de abril el CRCA Aysén hizo llegar a los equipos FSP las Fichas diagnósticas de las comunas de Cisnes y Río Ibáñez, que fueron desarrollada por los encargados de Cultura de ambos municipios con apoyo de los profesionales SPC, no obstante, por acuerdo del CRCA y la FSP Aysén, la actualización de las fichas se realizará con posterioridad al cierre de la etapa 1.
<b>Magallanes</b>	Al momento de la elaboración de este Informe, las Fichas de Diagnóstico Municipal no habían sido recibidas por los equipos FSP.

**Tabla 8** Estado de la actualización de diagnósticos comunales por región, en base a reporte regional FSP.<sup>37</sup>

En síntesis, al finalizar la etapa 1, no fue posible contar con las Fichas de diagnóstico municipal en 10 regiones; en las regiones de Valparaíso y Los Lagos, las Fichas fueron entregadas posterior al término de la etapa 1 por tanto podrán ser actualizadas durante el resto del ciclo; y en el caso de O'Higgins, Biobío y Aysén, si bien se entregaron las Fichas durante la etapa 1, su desarrollo tuvo diferentes procesos y a nivel regional se tomaron acuerdos particulares para fechas de entrega y estrategias de aplicación.

<sup>37</sup> Junto a este informe se adjuntan como verificadores la siguiente documentación: análisis FODA de la región de Antofagasta; Fichas originales enviadas por CRCA región de O'Higgins, y, Fichas actualizadas región del Biobío (comunas de Yumbel, Alto Biobío y Santa Bárbara).

## EJE 2: Conexión con la estructura de oportunidades artística y cultural

### d. Apoyo a la implementación de una Programación Artística Local

#### Hitos de Lanzamiento



**Imagen 8** Afiche de difusión Hito de Lanzamiento SPC Porvenir, región de Magallanes.

Un momento importante en el diseño de SERVICIO PAÍS Cultura lo constituye el hito de lanzamiento comunal al iniciar el ciclo programático, para **consolidar la inserción de los/as profesionales y su encuentro con la comunidad** que participará del Programa. Este Hito tiene tres atributos que potencian el carácter participativo de las intervenciones:

- **Dar a conocer** a la comunidad, a los/as profesionales SERVICIO PAÍS, qué hace el Programa, con quiénes, y por cuánto tiempo.
- **Invitar a la comunidad** a participar del Programa y en especial del proceso de diagnóstico participativo.
- **Establecer confianza** entre los/as profesionales SERVICIO PAÍS y la comunidad a través del desarrollo conjunto de una actividad.



**Imagen 9** Afiche de difusión Hito de Lanzamiento SPC Putre, región de Arica-Parinacota.

Al finalizar la elaboración de este Informe se habían realizado hitos de lanzamiento en 42 comunas focalizadas<sup>38</sup>, en los cuales se estimó una participación cercana a 12000 personas<sup>39</sup>.

En relación a la organización de los Hitos de Lanzamiento realizados y sus requerimientos, en 9 casos, estos fueron gestionados por los CRCA respectivos<sup>40</sup>; y en el resto de los casos se organizaron en forma conjunta.

Respecto a las evaluaciones, estas se han realizado en 37 casos; en el resto la reunión de coordinación tripartita aún no se ha realizado, por tanto no se ha podido formalizar la evaluación.

Respecto a quiénes evaluaciones, estas se desarrollaron por los municipios, equipos SERVICIO PAÍS Cultura y los CRCA, y por parte de las comunidades.

Los miembros de los convenios tripartitos - **municipios, equipos SERVICIO PAÍS Cultura y los CRCA**-, valoraron positivamente las diversas instancias de dialogo y reflexión celebradas previamente, que permitieron definir de manera pertinente; y también, la modalidad y los sentidos de los Hitos de Lanzamiento realizados. A su vez, se destacó la **responsabilidad de los CRCA y gobiernos locales** para cumplir con los requerimientos y compromisos en los tiempos adecuados.

<sup>38</sup> 38 Hitos se realizaron entre abril y junio; 4 durante las primeras semanas de julio 2013 y los 2 que faltan se realizarán el 19 y 31 de julio 2013.

<sup>39</sup> Según fichas de requerimiento y evaluaciones conjuntas FSP-CRCA.

<sup>40</sup> Los CRCA tenían comprometida la participación de artistas en estas comunas, según lo siguiente: en Putre, Tocopilla, Taltal, Petorca, Cauquenes y Romeral estuvo el BAFONA; en Arica, estuvo Manuel García; y, en Yervas Buenas y Licantén estuvo la Orquesta Sinfónica del Maule.

Se valora el aporte de los **equipo Municipales**, que colaboraron durante todas las etapas de preparación, aportando con recursos materiales (buses de traslado para personas de sectores rurales, amplificación, materiales, etc.), y humanos para el desarrollo de los hitos de lanzamiento. Así también, la buena disposición y el trabajo mancomunado entre la comunidad y las instituciones aliadas, **fue valorado como una herramienta fundamental para continuar y consolidar el trabajo del programa SERVICIO PAÍS Cultura en los territorios**

A nivel de las **comunidades locales**, la ejecución de hitos de lanzamiento, **se evalúa de manera positiva** en cada una de sus etapas, principalmente porque los objetivos se cumplieron a cabalidad en todos los territorios focalizados, constituyéndose en un espacio de lanzamiento del Programa masivo en la comuna y generando una instancia de reconocimiento público a artistas locales.

Existió gran compromiso por parte de las comunidades locales, principalmente de gestores, artistas y organizaciones culturales **quienes colaboraron voluntariamente** para llevar a cabo los Hitos de Lanzamiento, asunto que también fue evaluado positivamente por toda la comunidad.

Se evalúa y valoriza significativamente la participación alcanzada en la ejecución de los hitos, ya que permitió **reunir a niños, jóvenes y adultos** en función de actividades artísticas y culturales inclusivas e integradores.

En algunas regiones, se reconoce la importancia de haber incorporado a gestores, artistas y cultores locales como principales exponentes en el marco de los hitos de lanzamiento, ya que **permitió visibilizar, valorar y reconocer las propias expresiones artísticas de los territorios**, mediante la activación de las propias capacidades y recursos artísticos, principalmente, de las comunidades más aisladas del país.

Se reconoce el valor y la importancia de haber llevado a cabo **los Hitos de Cultura en las distintas comunas del país**, lo cual permitió validar la presencia del programa SERVICIO PAÍS Cultura y la generación de confianzas entre los equipos profesionales, las instituciones aliadas y la comunidad; que facilitarán la implementación del programa durante el transcurso del ciclo de intervención.

### Comitivas Culturales

Dentro de las actividades a realizar producto de la Programación Artística Local, están las Comitivas Culturales. Para ello, en esta primera etapa debían prepararse **los requerimientos temáticos comunales**, que fueron desarrollados en todas las intervenciones, dentro del plazo estipulado<sup>41</sup>. Es importante señalar que la

---

<sup>41</sup> Según las Orientaciones Técnicas SPC Ciclo 2013-2015, el 7 de mayo de 2013, los Jefes Territoriales de la FSP debían registrarlas en el Sistema de Registro y Monitoreo de la FSP.

programación de las Comitivas Culturales, fueron trabajadas de manera conjunta por los equipos de profesionales SERVICIO PAÍS Cultura y las comunidades de cada región donde se implementa el Programa.

A nivel nacional fueron levantados 44 requerimientos de Comitivas Culturales, con el objetivo de ampliar los lenguajes artísticos, aumentar las posibilidades de acceso a bienes y servicios culturales de la comunidad, y activar los procesos identitarios de las comunas intervenidas, mediante el intercambio de experiencias y la transferencia de conocimientos entre los artistas y/o colectivos de connotada trayectoria y los habitantes de los barrios y/o localidades.



**Imagen 10** Presentación de la Compañía La Maleta y su obra teatral *Don Basurolo*, La Tirana, región de Tarapacá.

Las temáticas de los requerimientos de Comitivas Culturales, están asociadas, en primer lugar, a **visibilizar, reconocer y valorizar las identidad(es) local(es) y comunales de los territorios**, que permitan fortalecer el tejido social y comunitario a través del desarrollo de actividades e iniciativas culturales de expresión y recreación. En este sentido, se destacan iniciativas orientadas a **activar la participación y la asociatividad entre jóvenes** de poblaciones y barrios en situación de vulnerabilidad y pobreza; a **desarrollar la sensibilidad artística** de la comunidad como medio para generar conciencia medio ambiental en los territorios; y a **combinar las artes escénicas y danza**, como medio para fortalecer el capital social de jóvenes que viven en situación de pobreza y vulnerabilidad social.

En segundo lugar, están los requerimientos asociados al **rescate y valorización del patrimonio material e inmaterial local**. En esta línea, destacan iniciativas orientadas a la **valorización y el reconocimiento de las expresiones musicales locales y latinoamericanas** en niños pertenecientes a orquestas juveniles; y a **mejorar competencias para el desarrollo de expresiones y creaciones locales y el desarrollo de emprendimientos e iniciativas culturales**, en cultores, gestores y artistas locales.<sup>42</sup>

#### *e. Reconocimiento, difusión y conexión de la oferta artística y cultural local*

A partir de la misma información diagnóstica que los CRCA entregaron a los equipos SERVICIO PAÍS Cultura para los diagnósticos comunales, los profesionales debían incorporar y mantener actualizada la base de datos de oferta artística y cultural. Tal como se mencionó en el punto 2.c de este capítulo, dichas actualizaciones se desarrollaron solo en algunas regiones. No obstante, en 31 intervenciones se realizaron actividades en esta línea. En total se realizaron 144 actividades – principalmente reuniones con la comunidad y asistencia técnica-, en las que participaron 553 personas.

<sup>42</sup> Como verificador se adjuntan los requerimientos de las Comitivas Culturales.

Imagen 11 Hito de Lanzamiento SPC Puerto Saavedra, región de la Araucanía



### 3. Gestión técnica y estratégica del Programa

La implementación del programa SERVICIO PAÍS Cultura supone mantener coordinaciones entre la FSP y el CNCA a nivel nacional y regional mensualmente, y en el caso de las Instituciones Aliadas, esta coordinación se da también con las contrapartes de los municipios en convenio, según requerimiento.

#### *α. Mesa de coordinación Nacional FSP-CNCA:*

Durante los meses de enero y junio se llevaron a cabo 4<sup>43</sup> reuniones de coordinación entre las contrapartes del nivel central de la FSP y el CNCA. En estas instancias participaron distintos representantes del nivel central de ambas instituciones, dependiendo de los contenidos y la pertinencia de los temas a tratar en cada una de ellas.

Los principales temas abordados, en el marco de estas reuniones y coordinaciones no presenciales, han sido:

- Diseño de Plan de trabajo, Orientaciones Técnicas 2013-2015 e instrumentos para la implementación y desarrollo del Programa durante el presente ciclo.
- La incorporación y presentación del nuevo Coordinador Técnico del ámbito cultura de la FSP; y la incorporación y presentación de la Coordinadora Nacional del Programa, de parte del CNCA.
- Elaboración de Orientaciones Técnicas para la implementación y desarrollo de Planes Municipales de Cultura.
- Participación conjunta en instancias de formación a profesionales SPC (Jornadas regionales e instancia de trabajo con los equipos regionales de la FSP y CRCA).
- Evaluación técnico- metodológica y operativa de la implementación del programa SERVICIO PAÍS Cultura durante el presente ciclo.

Asimismo, durante este periodo se efectuó la [Jornada de capacitación/ Taller FSP-CNCA para la Construcción de los Planes Municipales de Cultura](#): realizada el día 13 de junio y organizada por el CNCA y coordinada por las mesas técnicas de ambas instituciones. Contó con la participación de los/as Jefes/as Territoriales FSP, los/as Coordinadores/as regionales de Fomento al Desarrollo Cultural Local del CNCA, el encargado del Departamento de Ciudadanía de la región de Magallanes y representantes del nivel central del CNCA y FSP. El objetivo de esta instancia fue generar un espacio de análisis y capacitación sobre las Orientaciones Técnicas para la construcción de propuestas participativas de Planes Municipales de Cultura; y a

---

<sup>43</sup> Corresponde a reuniones efectuadas el 25-01-2013; 13-02-2013; 03-04-2013; 04-06-2013

su vez fortalecer la cohesión de los equipos regionales FSP- CNCA, respecto al quehacer del programa SERVICIO PAÍS Cultura.

*b. Mesa de coordinación Regional FSP-CRCA:*

A nivel regional, los/as Directores/as FSP y los/as Coordinadores/as CRCA sostienen reuniones e instancias de coordinación para la adecuada implementación del programa SERVICIO PAÍS Cultura.

A lo largo de la etapa 1 se han realizado 47<sup>44</sup> instancias de coordinación en las 15 regiones. Estas instancias se realizaron principalmente entre abril y junio<sup>45</sup> y los principales temas tratados han sido:

- Revisión y análisis de Orientaciones Técnicas SERVICIO PAÍS Cultura 2013-2015 y Orientaciones Técnicas para la construcción de propuestas participativas de Planes Municipales de Cultura.
- Revisión de los requerimientos y coordinación de los Hitos de Lanzamiento, para velar por su factibilidad y pertinencia territorial.
- Evaluación de la implementación de Hitos de Lanzamiento.
- Coordinación y planificación de instancias de formación y/o capacitación complementarias para profesionales SERVICIO PAÍS Cultura.
- Planificación de visitas a terrenos para realizar seguimiento presencial de las gestiones llevadas a cabo por los equipos SERVICIO PAÍS Cultura.
- La revisión de avances en base al reporte mensual regional.
- Revisión de términos de referencia para licitación de comitivas culturales.

*c. Coordinación tripartita FSP, CRCA y municipalidades.*

A nivel local, se han desarrollado 72<sup>46</sup> instancias de coordinación relacionadas a la implementación del programa SERVICIO PAÍS Cultura. En ellas los principales temas tratados tienen relación con la coordinación operativa para desarrollar los procesos propios de la etapa 1:

- Firma de convenios tripartitos.
- Presentación de los equipos de profesionales SERVICIO PAÍS Cultura.
- Establecer mecanismos de apoyo para el desarrollo de los diagnósticos participativos.



**Imagen 12** Firma de convenio tripartito en Tocopilla, región de Antofagasta.

<sup>44</sup> Sólo 31 de las 41 instancias cuentan con Minuta de Acuerdos en el Sistema de Registro y Monitoreo del programa SERVICIO PAÍS.

<sup>45</sup> En marzo sólo se realizaron 3 instancias de coordinación.

<sup>46</sup> 63 de las 72 instancias mencionadas cuentan con Minuta de Acuerdos en el Sistema de Registro y Monitoreo del Programa SERVICIO PAÍS.



- Coordinación logística para el desarrollo de los hitos de lanzamiento (definir y gestionar lugar, artistas, entre otros).
- Acordar focalización para implementación del Programa en la comuna.
- Socializar y evaluar avances en los planes de trabajo de las intervenciones.

En relación a los convenios tripartitos, al finalizar la etapa 1, se han suscrito 44 convenios en las 15 regiones; los 3 convenios de la región de Coquimbo, están en proceso de enmienda en el CRCA<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Los 3 Convenios de la región de Coquimbo ya firmados están en proceso de enmienda por un error en la transcripción de la identidad del Director del CRCA, por eso no están en el Sistema de Registro y Monitoreo del Programa, ni forman parte de los verificadores.

Imagen 13 Celebración del año nuevo mapuche, Hito de Lanzamiento SPC Alto Biobío, región del Biobío.



## V. Reflexiones finales

El periodo comprendido entre los meses de enero y junio del 2013, marcó el inicio de un tercer año de desarrollo de la alianza estratégica entre la FSP y CNCA; y a su vez el comienzo de un segundo Ciclo Bidual de intervención de SERVICIO PAÍS Cultura en 44 comunas del país, esta vez con el propósito de *contribuir al desarrollo artístico- cultural y al fortalecimiento de la identidad local, promoviendo procesos de planificación de la gestión cultural comunal con la activa participación de las personas y las comunidades locales*, en función de superar situaciones de pobreza y vulnerabilidad social respetando: modos de vida , costumbres y tradiciones locales de los diversos territorios del país.

La experiencia del ciclo anterior, refuerza, ratifica y valoriza la importancia que reviste el desarrollo y activación de las comunidades en el ámbito cultural, como estrategia de superación de pobreza, especialmente en las dimensiones del *SER, HACER, ESTAR* que propenda, entre otras cosas, a generar procesos *“respetuosos” “equitativos” e “integradores”* de la identidad y particularidad cultural de las comunidades participantes del programa SERVICIO PAÍS Cultura durante el ciclo 2013-2014. En esta misma línea se busca resguardar que las diversas manifestaciones culturales de los territorios no pierdan los reales sentidos de expresión y *se fortalezcan y visibilicen a partir del reconocimiento y la valorización de las propias personas, familias y comunidades locales*.

Durante esta primera etapa del ciclo programático 2013-2014, se generaron las condiciones necesarias y apropiadas para el desarrollo del ciclo Bidual de intervención SERVICIO PAÍS Cultura 2013-2015; la definición de los sentidos y los énfasis; la focalización territorial; el diseño general y la construcción de las Orientaciones Técnicas generales y de los Planes Municipales de Cultura.

Las *adecuaciones e innovaciones* en el proceso de selección de profesionales, facilitaron su gestión y han traído como resultado un perfil profesional más joven; de formación artístico cultural y social equilibradamente; con mayores conocimientos en el *sistema político y territorial* (62,0%); con altísimas *habilidades de interacción con otros* (91,7%); y una importante *predisposición hacia las personas beneficiarias* (78,8%). Otro efecto es que se han producido menos deserciones de profesionales (6), respecto a igual periodo marzo-junio, del ciclo anterior (8).

La *Jornada de Inducción* tuvo una muy buena evaluación de parte de los profesionales y, la introducción de la semana previa de *apreciación territorial* generó un impacto muy positivo en la medida que permitió un contacto más puro con el territorio para reconocer, las comunidades y sus instituciones, observar el paisaje, los espacios construidos y los simbólicos y, recoger los relatos, las visiones, representaciones y temas que surgen del contacto y el diálogo espontáneo con el territorio.

Las adecuaciones introducidas al programa del **Diplomado “Desarrollo, pobreza y territorio”** ya se evalúan de manera positiva; en particular la nivelación conceptual inicial que permitió integrar de forma adecuada a profesionales de diversas áreas y, la alineación de los contenidos del diplomado a las etapas del ciclo programático que permite lograr mejor síntesis entre “el hacer” y “el conocimiento” en materia de intervención social.

La **integración de intervenciones** de diferentes ámbitos en una misma comuna, favoreció y benefició fuertemente al desarrollo de SERVICIO PAÍS Cultura, especialmente en el proceso diagnóstico participativo y planificación que permitió, recoger una mayor diversidad de expresiones y manifestaciones culturales de las comunidades y los territorios de intervención; y, ampliar significativamente el área de incidencia del Programa, especialmente en aquellas comunas donde trabaja sólo 1 profesional Servicio País Cultura.

En lo que respecta a la **gestión del Programa**, durante esta primera etapa del ciclo programático, es importante destacar los siguientes procesos: los **Hitos de lanzamientos SPC** que lograron amplia convocatoria y participación de las comunidades locales, permitiendo instalar y visibilizar el programa SERVICIO PAÍS Cultura en 44 comunas del país; la **actualización y desarrollo de Diagnósticos Participativos** que posibilitaron la identificación de problemáticas asociadas al desarrollo artístico cultural local y comprometer a las comunidades en el desarrollo de soluciones; el **levantamiento de 45 requerimientos de Comitivas Culturales** comunales a lo largo país en aras de fortalecer los recursos y capacidades de la comunidad local; **la planificación** del ciclo anual de cada intervención SPC que derivaron en la construcción de los **Planes Territoriales de Intervención (PTI)**.

En lo que respecta a la **gestión del convenio FSP-CRCA** durante el periodo ha sido posible: **fortalecer y profundizar el vínculo FSP - CNCA** que constituye la base para implementar el modelo de intervención SPC a cabalidad en las 44 comunas del país. **Ratificar la importancia y pertinencia de la alianza entre sociedad civil e institucionalidad pública** para implementar programas sociales vinculados al ámbito cultura en territorios pequeños y aislados. **Impulsar y orientar, en 44 comunas**, la construcción participativa de Planes Municipales de Cultura que permitirán recoger, las visiones y requerimientos de las propias comunidades para fortalecer la gestión local en materia cultural.

Finalmente, este positivo balance de la primera etapa de implementación del programa SERVICIO PAÍS Cultura 2013- 2014, nos lleva también a explicitar los siguientes **desafíos a abordar en la etapa 2:**

**Reforzar la Conducción Técnica** como espacio formativo de los/as profesionales SPC en función de cautelar la correcta implementación del Programa SPC y conseguir los objetivos y metas trazadas para el ciclo 2013-2014.

**Fortalecer y profundizar el trabajo con los gobiernos locales** para asegurar su involucración activa en el desarrollo de las actividades y generar las condiciones necesarias y asegurar las sustentabilidad de los procesos que se están desplegando en los territorios a partir de la injerencia y la gestión del Programa.

**Resguardar la calidad y la pertinencia de las intervenciones SPC** y propiciar la participación comunitaria ampliada en la planificación cultural comunal; elemento esencial para garantizar la construcción de Planes Municipales de Cultura (PMC) definidos participativamente desde las bases sociales y con pertinencia territorial.



Imagen 14 Hito de Lanzamiento SPC Las Cabras, región de O'Higgins

## Anexos

- Plan de Trabajo SERVICIO PAÍS Cultura 2013
- OOTT SP Cultura Ciclo 2013-2015 FSP-CNCA
- OOTT Plan Municipal de Cultura
- OOTT Etapa 1 programa SERVICIO PAÍS
- Formato Plan de Trabajo de Intervención ciclo 2013-2014
- Formato Plan de Acción Comunal ciclo 2013-2014
- Guía de Apreciación Territorial
- Minuta Lineamientos Proceso Selección PSP 2013
- OOTT Formación Jóvenes Profesionales Ciclo 2013-2014
- OOTT Jornadas de Inducción SP ciclo 2013-2014
- Perfil Profesional SERVICIO PAÍS
- Plan de estudios Diplomado “Desarrollo, pobreza y territorio”
- OOTT Proceso de Evaluación programa SERVICIO PAÍS ciclo 2013-2014

## Índice de ilustraciones

### Imágenes

Imagen 1 Feria la Quebradilla, Circo teatro "En la Cuerda", Hito de Lanzamiento SPC Alto Hospicio, región de Tarapacá.....	4
Imagen 2 Presentación de la Compañía La Maleta y su obra teatral Don Basurolo, SPC La Tirana, región de Tarapacá. ....	6
Imagen 3 Comunidad Aymara celebrando el Machaq Mara, SPC Putre, región de Arica-Parinacota. ....	9
Imagen 4 Muestra de técnicas artesanales locales en Hito de Lanzamiento SPC Cisnes, región de Aysén.....	16
Imagen 5 Profesionales en Jornada de Inducción, región de Los Lagos. ....	21
Imagen 6 Acto de firma de Convenio en La Tirana, SPC Pozo Almonte, región de Tarapacá. ....	34
Imagen 7 Personas asistentes al Hito de Lanzamiento SPC Tocopilla, región de Antofagasta. ....	35
Imagen 8 Afiche de difusión Hito de Lanzamiento SPC Porvenir, región de Magallanes. ....	43
Imagen 9 Afiche de difusión Hito de Lanzamiento SPC Putre, región de Arica-Parinacota. ....	43
Imagen 10 Presentación de la Compañía La Maleta y su obra teatral <i>Don Basurolo</i> , La Tirana, región de Tarapacá. ....	45
Imagen 11 Hito de Lanzamiento SPC Puerto Saavedra, región de la Araucanía.....	46
Imagen 12 Firma de convenio tripartito en Tocopilla, región de Antofagasta. ....	48
Imagen 13 Celebración del año nuevo mapuche, Hito de Lanzamiento SPC Alto Biobío, región del Biobío. ....	50
Imagen 14 Hito de Lanzamiento SPC Las Cabras, región de O'Higgins.....	54

### Tablas

Tabla 1 Síntesis de compromisos Convenio FSP-CNCA y avance al 30 de junio de 2013.....	7
Tabla 2 Síntesis de productos y resultados Plan de Trabajo FSP-CNCA ciclo 2013-2014.....	8
Tabla 3 Síntesis cobertura territorial y profesionales SERVICIO PAÍS Cultura. ....	20
Tabla 4 Etapas PRE y 1 del Ciclo Programático 2013-2014. ....	22
Tabla 5 Competencias transversales del perfil de profesional SERVICIO PAÍS.....	23
Tabla 6 logro inicial en evaluación de competencias en profesionales según criterios .....	31
Tabla 7 Resultados promedio por módulo evaluado. ....	33



Tabla 8 Estado de la actualización de diagnósticos comunales por región, en base a reporte regional FSP.....	42
--	----

### Gráficos

Gráfico 1 Profesionales SERVICIO PAÍS Cultura vigentes al 30 de junio 2013, según edad.....	26
Gráfico 2 Procedencia de profesionales según Instituciones de educación superior. ....	26
Gráfico 3 Procedencia de profesionales según área profesional.....	27
Gráfico 4 Resultado general de evaluación de las jornadas de inducción, por región. ....	33
Gráfico 5 Hombres y mujeres participantes del programa SERVICIO PAÍS Cultura, por región. ....	36
Gráfico 6 Personas participantes según sector de residencia, por región.....	37
Gráfico 7 Personas participantes según rango etáreo. ....	37
Gráfico 8 Distribución de organizaciones según categorías.....	38
Gráfico 9 Relación socios activos hombres y mujeres por región.....	39

### Esquemas

Esquema 1 Modelo de intervención Programa SERVICIO PAÍS.....	14
Esquema 2 Servicios del Programa SERVICIO PAÍS. ....	15
Esquema 3 Ejes programa SERVICIO PAÍS Cultura 2013-15.....	18
Esquema 4 Ciclo de intervención programa SERVICIO PAÍS Cultura 2013-2015. ....	19
Esquema 5 Procesos asociados al periodo marzo-junio 2013, del Plan de Trabajo FSP-CNCA 2013-2015 .....	40